ROCK & POP

Backstreet Boys,
Hanson y Spice Girls
Pop Adolescente

La Ley
Vuelve a Regir

Matando
Marcianos
La historia de
los videojuegos

1
ctubre1997

Jamiroquai
¿Quién es el Hombre bajo el Sombrero?

Vasconcellos
Prodigy
The Verve
Kiss
Pantera
Festivales Rockeros Europeos

cámbiate de nombre

ROBERT LEWIS

El nombre de tus Jeans.

ROCK & POP

INDICE

6 El nuevo código de La Ley

En Nueva York, la banda chilena terminó recientemente de grabar su nuevo disco. Y ustedes ya lo habrán oído miles de veces: cada disco marca una nueva etapa. En este caso, marca la toma de control del grupo sobre todos los aspectos de su música.

10 Santo Barrio/Yajaira

Dos bandas chilenas. Una, gran promesa, debutando con un álbum cargado a la variedad de la música y de la vida. A la otra, rockera, independiente, le pides que no toque tan fuerte en sus conciertos.

12 Las leyes del mercado adolescente

Lo de las Spice Girls, Hanson o los Backstreet Boys no es algo nuevo. Grupos y cantantes parecidos ha habido desde que la música pop es música pop. Tanto ellos como sus antecesores han compartido ser productos de la imaginación, el talento, o la falta de él, y el ofiaco comercial de otros. Así se ha escrito una parte considerable de la historia musical de los últimos cuarenta años y aquí va un resumen de ella.

14 Con ustedes... Jamiroquai

Nuestra intuición nos indicaba que Jamiroquai es una banda famosa, pero de la que no se sabe mucho. Incluso nos consta que no todos saben que Jamiroquai es una banda y que el tipo de los gorros y los autos deportivos no se llama así, sino Jason Kay. Como el grupo viene a Chile este mes, recopilamos información para saciar tu curiosidad. Porque estás intrigado, ¿no?

18 Jóvenes Pistoleros

Las acusaciones de corrupción que cayeron sobre los anteriores dirigentes del Instituto Nacional de la Juventud han dejado al descubierto varias falencias en la organización gubernamental. A los problemas económicos se suman conflictos políticos y deficiencias administrativas. Todo mal, podríamos decir.

22 El mundo de Morrissey

¿Es Morrissey un poeta atormentado y sensible o nada más que un papanatas llorón y faldero que sólo repite fórmulas? ¿Por qué la pregunta? ¿Y por qué no?

23 The Verve

Este es un artículo sobre la banda inglesa del mismo nombre. ¿De qué se trata? Léelo. El número de la izquierda te indica la página en que se encuentra.

25 Juegos de video: el décimo arte

La tesis (perdón por usar esa palabra en el contexto de esta revista) es la siguiente: hoy se habla de videojuegos clásicos, de imitaciones, de jugadores críticos y de pasatiempos electrónicos que reflejan realidades sociales. ¿De qué se podría decir lo mismo? Eso, del arte.

36 Europa tiene festival

Museos, catedrales, monumentos, edificios viejos. Europa es siempre lo mismo. Salvo en el verano, cuando en el antiguo continente se realizan los más grandes festivales de rock del planeta.

40 Jaque Mate a la rutina

Es verdad que la gente está sentada y apenas mueve un poco las articulaciones del codo y los dedos, pero el ajedrez es un deporte que se puede practicar incluso en medio del bullicio de la Plaza de Armas de Santiago. No es un deporte extremo, pero deporte al fin y al cabo. Y si quieres leer sobre deportes extremos, también tenemos un artículo sobre eso. Sobre el skysurf, específicamente.

45 Walt Disney: ¿bello o bestia?

El papá de Mickey parece haber tenido un pasado bastante turbio, vinculado al FBI y a las denuncias contra elementos de izquierda en la industria cinematográfica gringa. Además, se dice que era alcohólico y que nunca supo si era hijo adoptivo o no.

ROCK & POP
N°41
octubre de 1997

Director
Pablo Marquez F.
Editor
Sergio Portales L.
Comité Editorial
Sergio Parra G.
Juan Valenzuela C.
Alberto Fuguet de G.
Sergio Portales L.
Pablo Marquez F.
Asistente de Producción
Alejandra Paredes
Colaboradores
Alejandro Aguad
Paola Molina
Juan Pablo Gonzalez
Rubén Cariagena
Lucy Wilson
Felipe Ossandón
Barbara Ficoda
Isabel Pelaguin
Juan Andrés Salfate
Alvaro Diaz
Pedro Pymes
Rafael Gumucio
Mauricio Ariz
Lucia Lopez
Marisa Perez
Ana Maria Hurtado
Rodrigo Cuadra
Fotografías e Ilustraciones
Gonzalo Donoso
Claudio Perez
Valeria Palagrosi
Ian Yaconi
Javier Maldonado
Diseño y Producción Gráfica
Sprocket
Mario Silva y Andres Cardenas
Prod. en Mac
Javier Maldonado
Carmen Gloria Vargas
Ejecutivo Comercial
Hector Silva
Ejecutivo de Ventas y Publicidad
Francisca Serrano
Subgerente de Producción
Rodrigo Lei
Gerente General y Representante Legal
Sergio Parra Godoy

Revista Rock & Pop M.E. es publicada por Sociedad Rock and Pop S.A.
Dirección
Antonia Bellet 320
Providencia, Santiago de Chile
Teléfonos y Fax de la Redacción
(562) 366 8000 / 366 8050
Departamento Comercial
(562) 366 8062
Suscripciones
(562) 366 8065
Distribuciones
Tunal
Fotomecánica y Post Script
Bellet Line S.A.
Impresión
Lautaro S.A. empresa que solo actua como impresora
Distribución
Ide Cartas Express

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Sociedad Rock and Pop S.A.
Rock & Pop® es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.
Prohibida la reproducción de cualquier material publicado en este medio.

CARTAS

Recados • Solicitudes • Prestaciones • Yonovengoavendervengoaregalar

Buenas Intenciones

Soy una admiradora de Jamiroquai, sobre todo de J.K. y de Stuart Zender, por esto quiero pedirles que dediquen un espacio en la revista, para conocerlos un poco más. Me pondría muy feliz y se que muchas personas también. Me despido dándoles las gracias por tener una revista tan buena como es Rock & Pop. Adiós.

Claudia Teresa Hernandez Linares

R&P: Claudia, si tienes esta revista en tus manos, no hay nada más que hablar.

Deseos no concebidos

Me habría gustado mucho que en la revista alguna vez hubiesen anunciado algo sobre Genesis, como que Phil Collins se fue de la banda, como que entró Ray Wilson, como que el nuevo disco **Calling All Stations** salió el 1 de septiembre. Nada de eso ha pasado. Pero lo que más me molesta es que hayan hablado de Genesis como de decadentes (cuando su último disco fue el más exitoso de su carrera y por lo menos la mitad del disco era netamente progresivo) en el N°6 y que, en el N°11, hayan dado la errónea información de que en el **Three Sides Live** había un solo de batería después de los solos de teclados de Tony Banks, cuando nunca hubo «drum solos» en ese disco (sí en **Seconds Out** y en **The Way We Walk**, donde hay uno de 6 minutos). Gustando o no, Genesis es una de las bandas más importantes en la historia del rock, con una evolución envidiable. Si los critican porque ya no suenan como en 1970, deberían entender que cualquier banda que se precie de ser de buena calidad debe ir innovando. Lo último no me gusta Phil Collins, pero echo de menos una crítica a su último disco. Aparte de lo anterior, la revista me gusta bastante.

Jorge López G.

Errores y Horrores

Compré su revista del mes de agosto (N°39) con mucha ilusión, ya que sale un reportaje de mis ídolos, los mejores, únicos e inigualables Red Hot Chili Peppers. Me molestó mucho que en el índice hayan escrito esto: «...la banda de Kiedis, Flea y Navarro...» ¿¿Donde dejan al baterista Chad Smith?! Se supone que si hablan de «la banda» deben poner a todos sus integrantes. Como si fuera poco, en el reportaje (pág. 12) escribieron mal el nombre del guitarrista original de la banda (lamentablemente fallecido). En vez de escribir Hillel Slowack, escribieron por nombre Hillea y, por apellido, Sosack y Slowack. ¿Cómo es posible que cometan errores tan grandes con una banda tan respetable? ¿¿Simplemente esto no tiene perdón??

Daisy Lorca Santiago

R&P: De todas formas, perdón.

Hace meses que espero con ansias que publiquen algo sobre mi banda favorita, Oasis, y cuando lo hacen me encuentro con malas sorpresas. En el reciente reportaje de la edición de septiembre, de una misera plana -para el lanzamiento de disco mas espectacular del año junto a Radiohead y The Prodigy-, su periodista Ana Maria Hurtado hace alusión a la devoción de Oasis por el equipo Manchester United, cuando en realidad es por el equipo rival, el Manchester City. Es probable que este sea un dato intrascendente, pero el punto es que estoy cansada de que las revistas y medios de este país no se informen de lo que dicen, aparte de ser una mala copia del sensacionalismo del hemisferio norte (con excepciones, naturalmente). Incluso por ahí leí que Tony Mc Carroll aún conformaba la banda. No puede ser... para eso mejor dedíquense a colocar fotos y no escriban nada. No quiero que la Rock & Pop entre en ese juguetón vendedor. Por último, les agradezco el comentario de disco de Morrissey. ¡Ah! Y no piensen que esto es mala onda, aún estoy siendo sincera.

Daniela Vega C.
Quilpue

¿Alguna Pregunta?

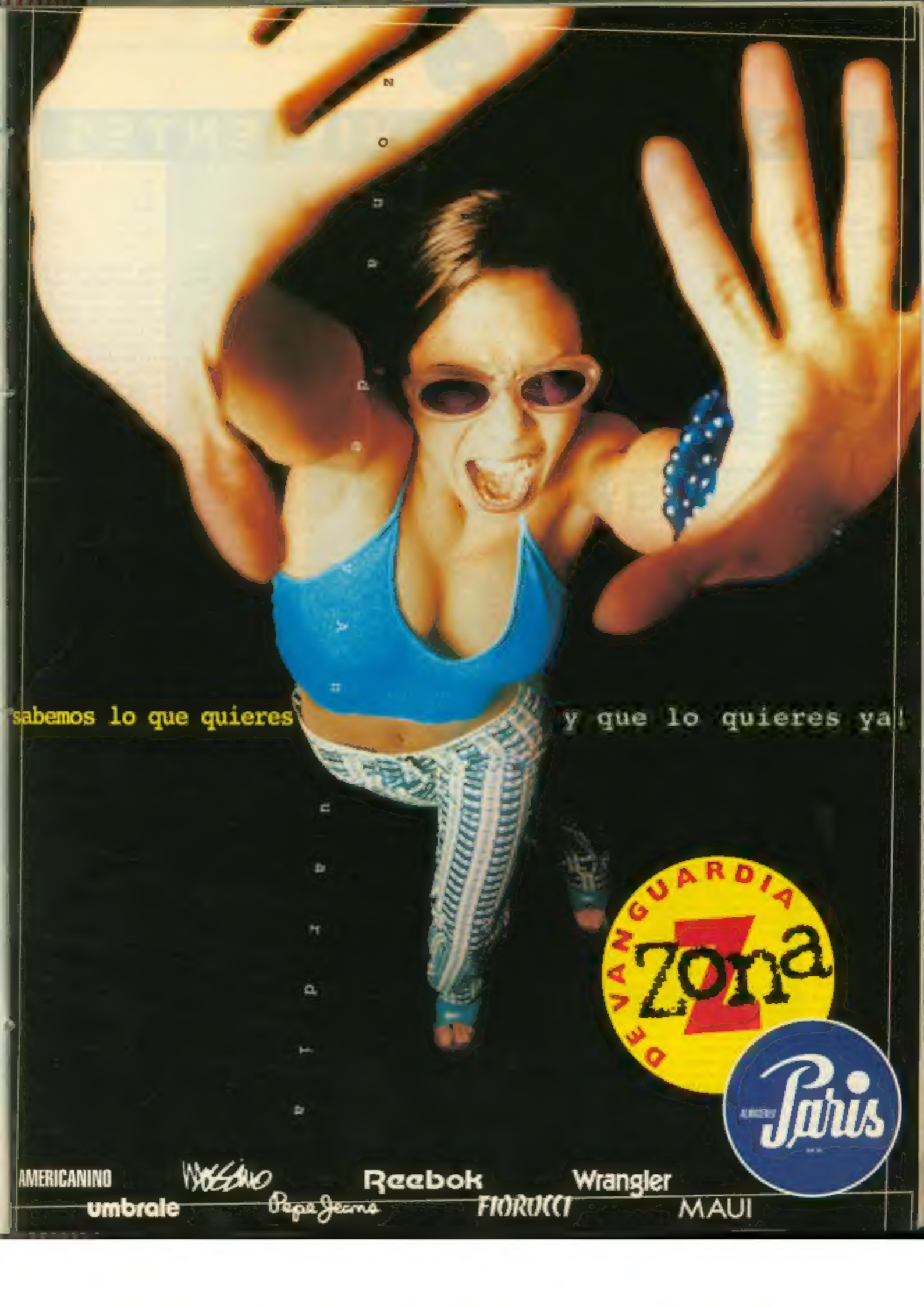
Deseo saber la respuesta a algunas dudas. ¿Que pasó con el video y documental sobre Los Prisioneros realizado por Cabonegro, que se suponía saldría en algún canal? Hay un grupo que, creo, aquí en Chile no se ha sabido apreciar, Héroes del Silencio, que de hecho ya están disueltos. ¿Qué es de ellos? ¿Enrique Bunbury (vocalista) se volverá tecno? ¿Por qué no han comentado **Para Siempre** (álbum doble en vivo de 1996)? ¿Por qué no han realizado un reportaje a Profetas y Frenéticos y a Claudio Narea si tienen un tema sonando en radio, «Alfa» (el tema, no la radio)? ¿Por qué no hacen un reportaje a las escasas tiendas de instrumentos musicales, así como hicieron uno a los discos de vinilos, con picadas, etc?

Jorge Diaz
Santiago

R&P: Jorge, primero las respuestas a los ¿por qué no? No comentamos el disco que mencionas porque probablemente no tuvo gran presencia en las tiendas de discos y, aunque suene feo, tenemos que reconocer que eres el primero que nos informa de su existencia. Los reportajes que planteas son alternativas válidas y a futuro cualquier cosa puede pasar. No es quizás la respuesta con promesita que esperabas, pero así es como funciona el negocio. Después de su última gira, que en algunas partes fue muy exitosa y en otras, como en Chile, un desastre, los Héroes del Silencio decidieron darse un año de receso para después decidir sobre el porvenir. El plazo todavía no se cumple. No sabemos si el vocalista se ha vuelto tecno, regetaetano, gay, musulmán o cualquier otra cosa. Según oscuros informantes, el video documental de Cabonegro sobre Los Prisioneros ya estaría listo, aunque ningún canal de televisión ha mostrado interés en comprarlo.

¡Se ganaron un gorro!

Todos los autores de las cartas publicadas en esta página se han hecho acreedores de un estupendo gorro como el de la foto, gentileza de los mismísimos Jamiroquai.
Con la cabeza en alto, los favorecidos pueden pasar a retirar su premio a nuestras oficinas, en Antonio Bellet 320, Providencia, Santiago, con Carnet de Identidad en mano.


sabemos lo que quieres
y que lo quieres ya!
DE VANGUARDIA
Zona
Paris
AMERICANINO
umbrale
Reebok
Pepe Jeans
Wrangler
FIORUCCI
MAUI

LAS NOTICIAS VIVIENTES

Chile

El 22 de septiembre, **Nicole** estrenó el segundo video de su disco **Sueños en Tránsito**. «Todo lo que quiero», tema compuesto por **Sara Ugarte**, voz y guitarra de **Venus**. El clip fue dirigido por Gustavo Fioreuza, el mismo de «Despiértame». Si en una de esas quieres saber más de la cantante, ya está a la venta la nueva versión del disco con pista interactiva para computador. Y si de repente en México te entra la nostalgia por la patria, ve a una disquería y pide el disco, editado en ese país junto a **Play**, de **Solar** con una campaña publicitaria que dice «lo mejor de Chile en México». Solar, vaya coincidencia, también estrenó su segundo video, «Lo que Eres». **Play**, su disco, saldrá editado en Argentina en noviembre.

No hay como los negocios en familia y ya está disponible el primer LP de **Huaiha**, producido por **Gato Alquinta**, el cantante de **Los Jaivas**, que además es el padre de dos de los integrantes: **Eloy** y **Ankatu**. También está grabando el clip de su primer single, «Fuente de Ternura». Seguramente un título como ese está lejos de lo que piensa **Machuca**, que saca su EP adelanto de un inminente segundo disco, el 6 de octubre. El tema que da título al EP es «Ella», en la que participa **Joe Vasconcellos** en percusión. Habrá además dos temas nuevos y versiones en vivo de los singles «Corazón Desilusionado», «Feliz Cumpleaños Mamá» y «No Quiero Morir Antes de Haber Vivido». Machuca presentará este trabajo el 10 de este mes en el Teatro Monumental, en un festival al que además llegarán los argentinos **2 Minutos** y **Attaque 77**. El grupo también tocará en Concepción, su tierra natal, el 16 de este mes en el pub Cariño Malo.

Y en un crescendo de decibeles, el 19, también en el Monumental, **Criminal** presentará su nuevo disco, **Dead Soul**. Como número invitado además estarán los sindicados como reyes del grindcore, **Napalm Death**. Esto es a las nueve de la noche. Las entradas valen 6 lucas.

Un pasaje menos tendrá que pagar **Ex** en su gira a México junto a **Venus**, cuyo inicio está contemplado para el 14 de noviembre. El bajista **Pablo Ugarte** se fue de la banda «por motivos personales». De ahora en adelante, **Columbina Parra** dejará su guitarra para tocar el bajo y **Hernán Edwards** tendrá las seis cuerdas para él solo. Las ciudades que visitarán los dos grupos son el DF mexicano, Guadalajara, Ciudad Juárez y Monterrey.

Los atrasos nunca son buenos, dijo la monja, y después de varios meses de atraso en la salida de lo que será su segundo disco, **Los Tetas** han consagrado este mes para grabarlo. Para eso, al cierre de esta edición buscaban una apacible casa en Limache para estar en contacto con la naturaleza y la hierba. Si no es en Limache, en todo caso, será en otro pueblo. Para allá se irán con todos los equipos y con Cuco Lyon, que será el productor. Y si no media atraso, los discos de **Eloo Tumbay** y **Santos Dumont**, para el sello independiente Fusión, estarán listos en noviembre. Ambas bandas eligieron el estudio Konstantinopla, de **Carlos Cabezas**, para grabar.

También de Konstantinopla salió con un álbum bajo el brazo **Jano Soto**, que estará luego de vuelta tras su corta experiencia como artista UMI. Soto se encuentra haciendo gestiones para ver si le conviene lanzarlo en forma independiente o buscar un nuevo sello.

Después de todo el color alrededor que le pusieron, Marilyn Manson actuó en Chile sin levantar olas entre los sectores conservadores del país. La diversión fue que los que le dieron duro al grupo y las falsas acusaciones que le han colgado hacen sectores más bien progresistas (prensa musical y otros). En fin, el grupo dio un show breve pero contundente que terminó casi tal como había finalizado su primera presentación en Chile, abruptamente y destrozando equipos y escenario. Quedó claro, era parte del libreto.

El mundo

Bill Clinton y **Boris Yeltsin** se cuentan entre los futuros espectadores de Oasis. El grupo fue invitado por el Primer Ministro británico, **Tony Blair**, para tocar ante los presidentes de las ocho potencias más poderosas del planeta para la próxima cumbre del G8, que se sostendrá en Londres durante mayo de 1998. Blair se animó a contactar a la banda de Noel Gallagher, debido a que el músico es un declarado simpatizante del partido Laborista. (De hecho, Noel fue invitado especial en las primeras fiestas de celebración del flamante Primer Ministro.

Las **Spice Girls**, en cambio, habían apoyado al conservador **John Major** en las últimas elecciones inglesas. Alejado ahora de la política, el quinteto femenino terminó el rodaje de su debut cinematográfico. La cinta, que podría titularse **Spice World**, sería estrenada el día 23 de enero de 1998 y, por lo que se sabe, posee una estructura argumental como la de **A Hard Day's Night**, de **Los Beatles**. Por cierto, estas cinco chicas inglesas lanzarán su nuevo (y segundo) disco en el mes de noviembre, cuyo primer single, «Spice Up Your Life» se conocerá a comienzos de octubre.

Otro pronto estreno, al menos en Inglaterra, el 24 de este mes, será el de la nueva película del aplaudido director británico **Danny Boyle**, responsable de cintas como **Tumba a ras de la Tierra** y, especialmente, **Trainspotting**. El título del filme es **A Life Less Ordinary** y tiene como protagonistas a **Ewan McGregor** (Renton en **Trainspotting**), **Cameron Diaz**, **Holly Hunter** y **Sean Connery**. Dos semanas antes de la primera proyección será editada su correspondiente banda sonora, donde participan **R.E.M.**, **Beck**, **Elastica**, **Luscious Jackson**, **Sneaker Pimps** y **Underworld**.

Menos taquilleros que Boyle, sus películas y sus bandas sonoras, son los monjes tibetanos. Pero a pesar de que tanto la asistencia como los ingresos de la segunda versión del **Tibetan Freedom Concert** (7 y 8 de junio pasados en Nueva York) fue profundamente menor en relación a la primera versión realizada en San Francisco, los organizadores ya tienen planeado llevar a cabo un tercer evento, pero esta vez en Washington. Mientras, la misma fundación ratificó el lanzamiento (el día 4 de noviembre) de un CD triple que traerá toda la energía del Festival de Nueva York. De igual modo, será estrenada una película a fines de años que, vía home video, resumirá en noventa minutos lo mejor del evento. Integrantes de la fundación Milarepa (la organización pro-liberación del Tibet beneficiada con estos festivales), señalaron que algunos artistas, como **Adam Yauch** (**Beastie Boys**) y **Michael Stipe** (**REM**), están moviendo los contactos necesarios para que la capital estadounidense se convierta en la sede de un Festival de Liberación en 1998.

Paralelamente, la banda de Stipe ha comenzado a trabajar en su nuevo disco, cuyas grabaciones comenzarían a principios del próximo año. Este álbum marcaría la separación entre la banda y el productor **Scott Litt**, quien había trabajado en cada disco de R.E.M. desde 1987. Aparentemente podría ser Pat McCarthy (ingeniero de sus dos últimos álbumes) quien haga ahora de productor. El lanzamiento se espera para el segundo trimestre del próximo año.

Otros que también empezaron a tirar líneas, por lo menos en el sentido productivo, son **Robert Plant** y **Jimmy Page**, que desde septiembre se encuentra preparando nuevo material. El productor será **Steve Albini**, sin el cual quizás nunca habríamos conocido a **Nirvana** o **Pixies**. Albini informó que el álbum no podrá estar listo antes del primer semestre de 1998. Los veteranos que sí ya están listos con su disco **Bridges to Babylon** son los **Rolling Stones**, quienes debieron rendirse ante la evidencia y reconocer

legalmente el parecido entre su nueva canción «Anybody Seen My Baby?» y el éxito de 1992 de **k.d. Lang** «Constant Craving». Presionada por sus abogados, la banda colocó a Lang y al compositor Ben Mink en los créditos del tema. Un vocero de los Stones dijo que la banda «quiso estar segura que todo estaba manejado en forma apropiada», y agregó que aunque el vocalista **Mick Jagger** admira el trabajo de Lang, no conocía «Constant Craving» previamente, por lo tanto, todo habría sido mera casualidad.

La pregunta es la siguiente: ¿valen los conciertos a gran escala por su nivel emocional o por su eficiencia técnica? Si lo emocional es lo que importa, la despedida de Soda Stereo del público chileno el pasado 13 de septiembre ya garantizaba por sí sola la calidad y la intensidad del show. Si es lo técnico, varias imperfecciones conspiraron a este mega recital al que asistieron entre 65 mil y 70 mil personas en un espectáculo decididamente desilusionante. Es difícil encontrar una respuesta definitiva y tal vez se deba a que precisamente la mezcla del público de Soda Stereo es una mezcla entre nostálgicos y perfeccionistas. Y es razonable suponer que la banda de verdad no era la de ninguno de los dos bandos.

Siguiendo en esto de nuevos proyectos discográficos, para el próximo año está contemplada una nueva entrega de **Smashing Pumpkins**. El nuevo álbum vendría absolutamente acústico, según han declarado los managers de la banda, quienes aseguran que el trabajo comenzó a fines del mes de agosto. El disco será producido por **Billy Corgan** y **Brad Wood**, quien ha colaborado con gente como **Veruca Salt**, **Liz Phair** y **Ben Lee**. Por otra parte, el guitarrista **James Iha** acaba de comenzar a trabajar en su debut discográfico...

Y en el terreno de las compilaciones, **Kris Novoselic**, ex bajista de **Nirvana** y actual líder del grupo **Sweet 75**, anunció la pronta edición de una caja con material de la banda de **Kurt Cobain**. Novoselic y el baterista **Dave Grohl** están revisando una serie de tomas alternativas, lados B y otros temas que podrían llenar varios discos e incluso sorprenderán a los fans del desaparecido grupo. «Hay algunos temas nuevos que son realmente buenos y que nadie ha escuchado. Ni siquiera sé si esas canciones tienen títulos. Tendrán que esperar y ver», dijo el bajista.

Mientras, la honra de la viuda de Cobain, **Courtney Love**, está a punto de sufrir una nueva embestida con la aparición de otra biografía suya titulada **La Historia Real**. El autor es **Poppy Brite**, quien previamente se especializó en novelas de vampiros con títulos como **Almas Perdidas** y **Sangre Dibujada**. El libro «que incluye temprano y profuso material fotográfico de Love, Cobain y su hija Frances Bean» le sigue la pista a la cantante desde que era colegial y señala que en esa época ella y su grupo de amigos tenía serias inclinaciones criminales. Además, Brite rastrea las incursiones striptiseras de Love en Tokyo y Taiwán y avanza hasta su actual condición de estrella rockera y actriz. El libro incluye citas al diario personal de Love y cartas a Cobain.

Al día con... El Metal

Lo que viene es producto de un recorrido por las disquerías especializadas en el sonido heavy y de mucho escuchar. La idea es destacar lo más recomendable que ha aparecido desde enero al mes presente.

Hace algunos meses, **Napalm Death** nos entregó **Inside the Thorn**, donde, al igual que en su disco anterior, el grupo muestra un acercamiento al sonido hardcore-punk, conservando los elementos grind y death-metal... Los vampíricos **Cradle of Filth** también tienen una placa nueva, **Dusk and Her Embrace**, puro black metal y opereta macabra, como ya es característico en esta banda... Y ni de opereta hablamos, **Therion** nos entrega **A'Arab Zaraq Lucid Dreaming**, un verdadero ensamble de coros litúrgicos con base death, realmente original... **Grave** acaba de sacar un registro en vivo con excelente sonido, donde, entre otras cosas, se incluyen brutales versiones de su placa **Soulless**, una gran opción mientras esperamos su nuevo trabajo en estudio... El bajista de **Black Sabbath**, **Geezer Butler**, entrega su segundo trabajo individual, **Black Science**, que continua con la pesadez extrema ya clásica de sus trabajos... **Testament**, banda pionera del thrash metal, tiene un nuevo trabajo que dejó locos a los fans, **Demonic**, y está simplemente destructivo... Para los fanáticos de black metal oculto y maligno, recomendamos una excelente banda llamada **Dimmu Borgir**. Su disco **Enthrone Darkness Triumphant** es un hermoso y macabro ejemplo de death & roll, estilo que la banda ha explorado de manera muy animada. En una corriente muy parecida transita el nuevo trabajo de **Dismember**, originalmente titulado **Death Metal**. Otro esperado disco es **In Cold Blood**, de **Malevolent Creation**, simplemente el disco más brutal del año... Siempre dentro de las tendencias extremas bienvenida es la nueva placa de los clásicos grindcore **Extreme Noise Terror**, **Damage 381**, que contó con la participación de **Barney Greenway**, vocalista de **Napalm Death**. Temas como «Chaos Perverse» y «Punishment Solitude» arrasarán con tu casa... Los malulos **Emperor** tienen una nueva obra, **Anthems to the Welkin at**, y **Paradise Lost** se hace presente este año con **One Second**... Los ya clásicos **Kreator** nos ofrecen su reciente **Outcast** y, si de clásicos hablamos, los maravillosos **Exodus** retoman las pistas con un increíble registro en vivo, **Another Lesson in Violence**, que muestra el regreso nada menos que de su vocalista original, **Paul Baloff**.

Rodrigo «Pato» Cuadra

El Nuevo Código de La Ley

De alguna forma, la banda chilena siempre está tratando de demostrar algo. Que se podía volver a hacer rock chileno a fines de los '80 y principios de los '90. Que el grupo podía resurgir después de la muerte de su fundador, Andrés Bobe. Que era posible radicarse en México y triunfar en ese mercado. Hoy, con la grabación de su nuevo álbum, el quinteto parece querer demostrar y demostrarse que es capaz de controlar su música sin necesitar ayudas externas.

por Gabriel Poigatti, desde Nueva York, Estados Unidos

Toma 1

Nueva York es una ciudad que no admite disculpas. Todo el que camine por sus calles debe aparentar que su objetivo (por desconocido que sea) es el correcto. Pero cuando se adopta esa actitud de falsa seguridad, sólo se puede encubrir la superficie. El fondo siempre va a seguir igual. Por eso, es fácil diferenciar a los que llegan a esta ciudad simplemente a encontrar «algo» de quienes saben exactamente a qué van.

En el ámbito de la música ocurre lo mismo. No son pocas las bandas que aterrizan en Nueva York con la intención de hallar un elemento que transforme su música en algo especial, muchas veces en algo distinto a lo que realmente es. A veces, claro, eso resulta. Pero también están los casos en que no hay nada que cambiar y el viaje resulta una verdadera pérdida de tiempo.

Lo de La Ley es opuesto. Diabólicamente opuesto. Luego de una exitosa y larga temporada con base en México, y luego de una internacionalización continental gracias al disco **Invisible**, el grupo llegó a una etapa crucial en su carrera. Si bien existen muchos momentos claves en la trayectoria de una banda, éste era particularmente relevante. Con un nuevo álbum como necesidad. La Ley no sólo debía igualar un de por sí elevado nivel de ventas, sino por sobre todo ratificar dos cosas. Primero, que el renacimiento después de la muerte de Andrés Bobe (y la incorporación de Pedro Frugone) había dejado de ser un proyecto. Y segundo, que el crecimiento del grupo no sólo era geográfico sino también musical.

Fue Nueva York, precisamente, el escenario para enfrentar estos desafíos. A fines de julio, y varios meses después de que se hablara de grabaciones en Londres, de productores y de posibles desavenencias internas, Beto Cuevas y compañía se enclaustraban en los estudios Chung King, allí en el barrio del Soho. La idea era una sola y estaba más que clara: hacer el mejor disco posible. Y para eso no querían recurrir a efectos especiales de ningún tipo. Por el contrario, demostrando una alta dosis de seguridad, pero asumiendo un riesgo evidente, ingresaron a los estudios proclamándose productores de su quinto trabajo de estudio.

Tema II

Domingo, aún verano en Nueva York. Mientras todo el mundo camina por las calles preocupados de nada excepto de sí mismo, en un alejado barrio de Manhattan, Beto Cuevas, Luciano Rojas, Mauricio Claveria y Pedro Frugone se pasean en un loft tipo Melrose Place. El lugar es un amplio rectángulo con pequeños cuadrados-estudios. En uno de ellos, La Ley, no en pleno (el tecladista Rodrigo Aboitiz había regresado a México por razones personales), se prepara para su segunda sesión fotográfica. La producción es completa: maquillaje, escenografía, vestuario, todo perfectamente controlado por el nuevo manager de la banda, Julio Galman.

El look elegido no es demasiado diferente a lo que ya se conoce de La Ley: Colores, peinados y una propuesta cuidada que, a la luz de las primeras pruebas, confirma que nada se ha dejado al azar. Tal vez, lo único ausente, por razones obvias, son las noticias de Chile. Cada uno de ellos pregunta acerca de los últimos sucesos sociales y artísticos. La interrogación va por el lado de las nuevas bandas, del posible nacimiento de lugares para tocar, de la última estupida polémica portada-de-diario.

La sesión en el estudio se alarga y dura casi todo el día. Tanto, que sólo alcanzan a tomar algunas fotografías en la azotea descartando la tercera locación, programada a alguna altura de la avenida Broadway. Esto, en todo caso, permite que el siguiente paso, la entrevista en el estudio, se realice antes de lo previsto.

Tema III

Los estudios Chung King quedan en el piso 12 de un edificio ubicado hacia el lado oeste de Manhattan. En sus paredes, como trofeos de guerra, aparecen colgados discos de platinos pertenecientes a las muchas y variadas bandas que han pasado por aquí, como los Beastie Boys, Run DMC y Public Enemy.

Después de un mes de grabaciones en este lugar, La Ley ha llegado a la etapa final del proceso. Sólo falta mezclar uno de los doce temas del disco y, al menos para ellos, ya no habrá mucho más por hacer, salvo aspectos más personales como la elección del orden de las canciones. Y claro, esa cereza del fin produce una gran satisfacción pero, también, un inevitable nerviosismo que sólo se reduce con algún grado de orgullo.

«Nosotros estamos seguros de haber hecho un buen trabajo. En el nivel artístico teníamos súper claro lo que queríamos y, en el aspecto técnico, nos hicimos asesorar como correspondía», señala Beto Cuevas en alusión al trabajo, por ejemplo, del ingeniero de grabación, Hugo Dwyer.

Aún sin título definido (al menos hasta el cierre de esta edición), el nuevo álbum de La Ley presenta varias novedades tanto en su propuesta como en su origen. «El nacimiento de **Invisible** estuvo rodeado de una serie de connotaciones dolorosas. No fue fácil salir adelante, pero nosotros tuvimos que pasar y decir 'hey, somos una banda, sigamos adelante'. Y aquí estamos, más que nunca como un grupo».

Lo de «ser una banda» es una frase que se repite entre los integrantes de La Ley. Y es que, a diferencia de otras ocasiones, este álbum ha sido el producto de una comunión de «cabezas pensantes» como aseguran todos en relación a una democracia que no sólo ha tenido que ver con el aspecto netamente musical.

Para La Ley fue fundamental autoproveerse de una absoluta libertad al momento de grabar, desechando fórmulas «algo manieristas de nuestro último productor, Humberto Gatica». Además, compartieron ideas y objetivos en lo que se refirió a la labor de producción, y a la vez han sido ellos quienes han sugerido una planificación en cuanto a su futuro. Un futuro que, hasta ahora, incluía minishows-ensayos a fines de septiembre, y una gira ya internacional a partir de comienzos del próximo año.

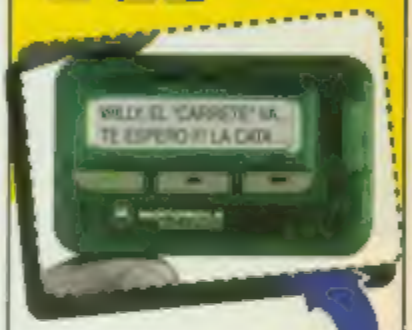
Con temas en inglés y francés, y con la sola inclusión de Archi Frugone como bajista invitado, este disco cuenta con un desarrollo mucho más profundo en términos de explotación tecnológica. Si bien La Ley ha utilizado máquinas desde sus inicios, este álbum exigió una utilización mucho más drástica de recursos electrónicos. De acuerdo a la banda, esto fue algo que se decidió en el mismo estudio porque, como señala Luciano Rojas, «grabar lo mismo que hacíamos en los demos vía mini-disc entre México y Chile (porque Beto vive en Santiago), era algo sin mucho sentido. Siempre hemos producido nuestros demos, y ahora queríamos llegar más lejos».

Para bien o para mal (eso dependerá de cada opinión), esas diferencias se hacen notar. Manteniendo siempre un delineamiento pop, el sonido de al menos siete temas de los que fuimos testigos, es mucho más duro y directo que los de anteriores discos, alcanzando momentos altos en canciones como «Fotofobia» y «Guerrillero» y bajando acertadamente el volumen en baladas como «Para Ti».

Si bien los chicos de La Ley no aseguran que éste sea el mejor disco de su carrera («cada álbum tiene su momento particular»), sí hay un hecho que para ellos es fundamental. Esto es, el hecho de haber elegido un lugar para hacer su nuevo disco, y que nadie les dijera cómo hacerlo.

«Porque hasta ahora», como dice Pedro Frugone, «todos los álbumes de La Ley tenían un determinado porcentaje que se quedaba en una persona externa (el productor). Este, en cambio, es completamente nuestro. Y no hay nada que supere eso».

Te ubicamos, aunque digas "No estoy ni ahí"



"Servicio Buscapersonas Scharfstein"

Con nuestros "Beepers" siempre te encontrarán y, por una tarifa fija, no te perderás ninguna "movida".

Nuestros productos

MOTOROLA Beepers

• VENTA - ARRIENDO

Scharfstein S.A.®

50 años hablando seriamente

Av. Santa María 0510 ☎ 737 2020

San Francisco 10 ☎ 028 4525 Stgo.

Viña - Rancagua - Concepción

Pura Variedad

Santo Barrio

Por un factor práctico, lo primero que salta a la vista de Santo Barrio es su casi imprudente cantidad de integrantes. La enumeración también lo es: Farah canta, Patricio Veliz toca guitarra, Iván Nuñez el bajo, Cristóbal González la batería, Ivo Fadic el saxo tenor, Rafael Becerra el saxo alto, Felipe Miranda el trombón, Alejandro Ramos la trompeta y Claudio Contreras hace las percusiones varias.

Su disco debut ya es una realidad y se llama **Tumbao Rebelde**. Algo de lo que se puede escuchar ahí y en su celebrado EP **Tony Manero** (que salió a la venta hace un par de meses) se podría sospechar por la formación, pero para ellos lo más importante es la variedad.

«Para ser diversos hay que escuchar mucha música, pero Mano Negra, Sumo y Fabulosos Cadillacs es lo que se repite entre nosotros... De los chilenos nos gustan Redoblés, Pánico, Canal Magdalena, Sandino Rochera, Los Miserables, Silencio Absoluto, los Chancho y Joe Vasconcellos, que es nuestro gran padre», admiten.

Vasconcellos había dictado un taller de producción musical en Balmaceda 1215, el mismo lugar donde Santo Barrio filmó su primer video y ganó el primer lugar del Festival de Música Joven organizado por ese centro cultural. Ese premio les permitió firmar con un sello y poder comprar guitarra propia.

Luego vino la grabación del disco, rodeada de varias felices circunstancias: la presencia en Santiago del argentino Daniel Melero, que dio por fruto una remezcla adicional para el tema «Tony Manero», y la visita de Café Tacuba, que terminó con una intervención de Anónimo y Quique, vocalista y bajista de la banda mexicana respectivamente, en el tema «El Quinto Sol».

La inminente salida del disco imprime fabulosas sonrisas en estas nueve caras, pero no quieren olvidar que su música, aunque sea alegre, no es sólo fiesta y chacota. Ahora es turno de lo serio, de todo lo que se sienten llamados a decir.

«Estamos todo el día bombardeados de información con una serie de imágenes que no tienen que ver con la humanidad misma. Creemos que la salida a eso es el arte, la música en este caso. Tratamos de entregar y recibir humanidad por ese medio, y eso se traduce en las cosas que decimos en las canciones: el barrio, el indígena, sensaciones y sentimientos.

«Sabemos que puede sonar muy posero, pero es que uno mezcla sus propios rollos con el arte. De repente hay gente que no cree en mezclar la política con la música, pero la política forma parte de nuestra vida. Y si en la música plasmas tus inquietudes, tienes todo el derecho a hablar de los manejos políticos, la discriminación, la dominación cultural. Ser humano no implica que la cabeza y el corazón estén separados. Somos guata, corazón, genitales, todo junto. Por eso, sin asco, podemos hablar de los indígenas y luego de la mina que te dejó botado cuando tenías 15 años».

-¿Eso también tiene que ver con la mezcla musical?

- Claro, por eso los lenguajes musicales que adoptamos son tan multiformes. A todos nos parece el rock súper válido como vehículo de expresión, pero también el hip hop, el ska, el folklore, los vemos como para romper barreras. Parece que ése es el sistema de subversión que tenemos: las bandas que mezclamos esos géneros. En la diversidad está la creación.

Farah lanza una frase para el bronce: «Yo no estoy muy seguro de que en los últimos 30 años alguien haya inventado algo». Qué más se puede decir después de eso.

Ana María Hurtado

Hippies en el Bosque

Yajaira

«Lo de nosotros es rock» dice Samuel Maqueira, guitarrista de la banda. Y es que en medio de una escena musical dominada por la electrónica y el noise, lo de Yajaira es algo así como una vuelta radical a los orígenes. Con sólo una guitarra, un bajo, una batería y escasos efectos, el grupo elabora temas de arreglos simples, con largos riffs sobre los que se desarrolla una melodía sucia y psicodélica. «No es que nos hayamos propuesto sonar así, explica el baterista Sebastián Arce, «es sólo el resultado de juntarnos a tocar y punto».

Formada hace algo más de dos años, esta banda que reconoce influencias de estilos como rock pesado, metal, hardcore, thrash y grunge, está integrada además por Miguel Angel «Comegato» Montenegro en bajo. Los tres integrantes tienen bastante experiencia en la escena chilena. Arce es baterista de Pánico; Comegato, bajista de Supersordo; y Maqueira tocaba en los ya desaparecidos Jusolis.

«Considero que un músico no puede quedarse con un grupo de personas siempre. No puedes leer siempre el mismo libro o alimentarte de la misma comida», dice Arce para explicar los motivos de sus proyectos paralelos. «Además, tocando se aprende, y mientras con más personas puedas tocar, es un modo de ir aprendiendo cosas nuevas», agrega Comegato.

Hasta el momento, los registros de Yajaira se limitan a demos caseros o grabaciones de algunos de sus recitales en vivo, pero se han propuesto sacar un disco «en una o en dos mil pistas», antes de fin de año. «Tenemos material de sobra para hacer un disco y a esta altura ya no es necesario que te contrate un gran sello para lograrlo» dice Arce. «No necesitamos demasiada tecnología para lo que hacemos», agrega Comegato. De hecho existen posibilidades ciertas de una próxima producción, dada la cercanía de la banda con Combo Discos, sello de propiedad de Pánico, y la Corporación Fonográfica Autónoma, a la cual pertenece Comegato a través de Supersordo.

Si bien se podría decir que nuestro país ha alcanzado un cierto grado desarrollo musical gracias a la aparición de sellos independientes, Yajaira todavía se encuentra con pintorescas dificultades a la hora de las presentaciones en vivo. Pese a que, según los músicos, sus apariciones suelen ser bastante tranquilas, ante un público «más que nada contemplativo».

«Muchas veces hemos tocado en lugares donde nos piden que toquemos más despacio», se sorprende Arce. «Y nosotros, para sonar bien, tenemos que sonar al cerdo de fuerte», concluye Maqueira.

Felipe Ossandon

PARA ADICTOS
A LA ADRENALINA

Adolescente

Efectivamente, los Backstreet Boys no pasarán a la historia como uno de los grupos más importantes de la música pop. Pero, en realidad, lo que sí podría ser es que ellos y sus colegas de profesión, como las Spice Girls, sean el fiel reflejo de la adolescencia. Hasta el punto de que, dentro de unos años, quizá la mejor manera de recordar a estos nombres sea a través de los ojos de nuestros hijos.

por Sergio Fortuno

Se ha dicho en todo caso, que [illegible] desde la industria del entretenimiento suele suceder que nombres como estos surjan de una estrategia comercial planificada cuidadosamente y que ocupe como armas promocionales no solo aquellas directamente ligadas a la música, sino que se vale premeditadamente de otros medios de comunicación como la televisión, el cine y la prensa. ¿No acaban las Spice Girls de terminar el rodaje de una película?

Lo que se ha dado en llamar música adolescente se define más bien por su carácter de producto industrial

Los Teen Idols

La era de los Teen Idols es algo así como la edad media del rock & roll cuya vitalidad fue pasteurizada gracias a intérpretes como Pat Boone que tuvo sus primeros éxitos con versiones suavizadas para temas de Little Richard y Fats Domino, o Paul Anka que cantaba básicamente baladas melodramáticas con algunos guiños rockeros muy distanciados entre sí. El melodrama fue característico de esta época. El mejor ejemplo es Tell Laura

El sonido del Brill Building y los Girl Groups

Los hermanos Everly, los Righteous Brothers fueron productos típicos de cantantes nacidos de la pantalla. Columbia Pictures no se quedó atrás y para sus actores-cantantes creó el sello Colpix. Para esconder las carencias de sus artistas, esta compañía contrató los servicios de algunos compositores que trabajaban en un edificio de Nueva York conocido como el Brill Building, lugar de asentamiento de varias compañías desde las cuales surgió la mejor de la música popular de Estados Unidos antes del rock & roll.

En los cincuenta y principios de los sesenta la empresa más solicitada del Brill Building era Aldon Music, de propiedad de Al Nevins y Don Kirshner. Aunque los compositores que trabajaban para esta firma escribieron algo de material sin interés para los Teen Idols su aporte para la música de la época es inestimable. Ellos construyeron el

[illegible] por Ras Productions una [illegible] [illegible] [illegible]

Señoras y Señores, con ustedes...

Jamiroquai

El blanco que quería ser negro

El inglés que quería ser griego

El individuo que quería dividirse

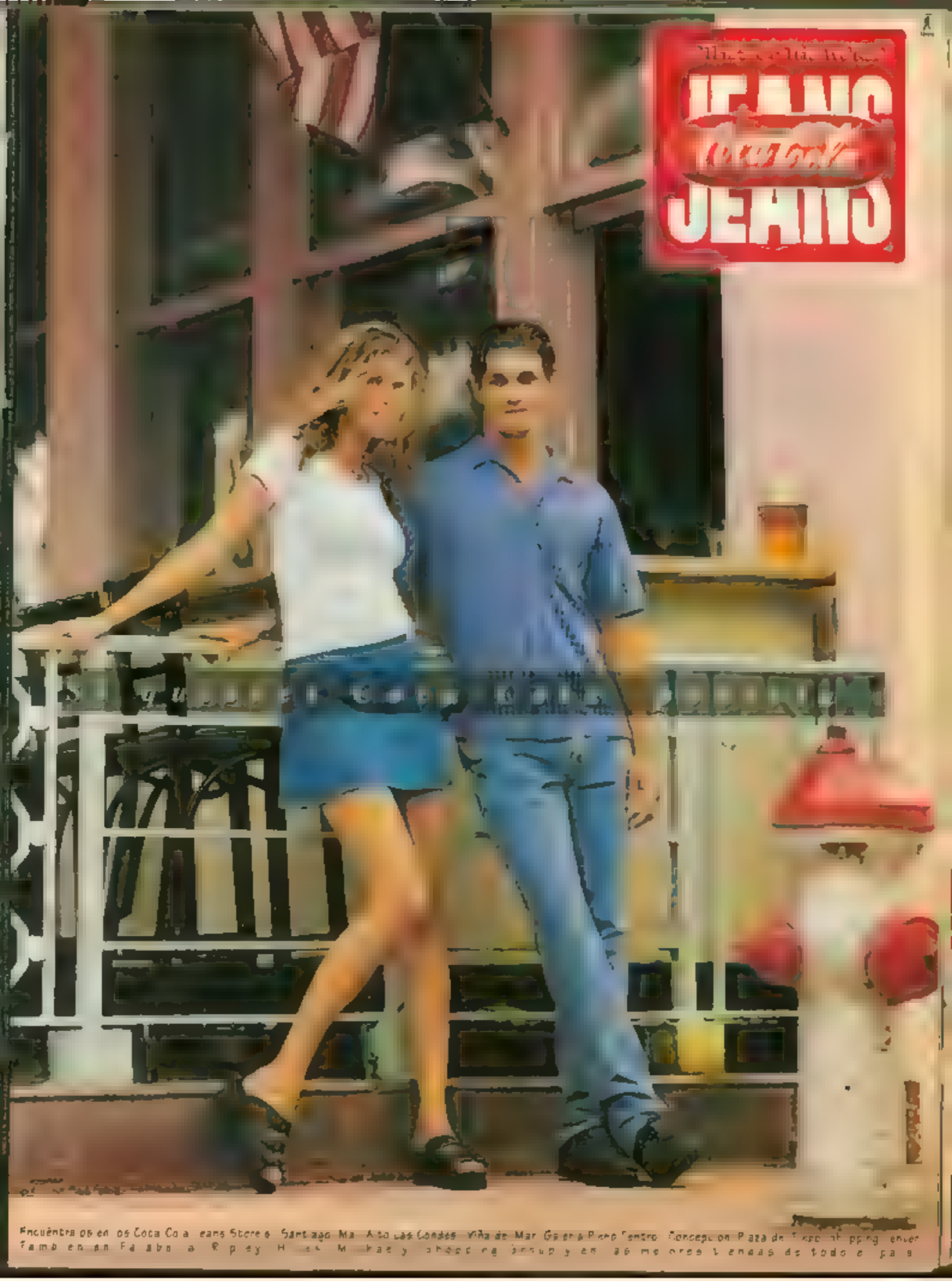
Sus Videos

The Return of the Space Cowboy

Emergency On Planet Earth

Travelling Without Moving

Rodrigo Diaz



Encuéntralos en los Coca Cola Jeans Store de Santiago, Mall Alto Las Condes, Viña del Mar, Galería Pedro Montt, Concepción Plaza del Trébol, Puerto Montt, en Falabella, Ripley, Hites, Marcimex y selectas tiendas de todo el país

Malos tratos en el Instituto Nacional de la Juventud

Jóvenes Pistoleros

Los recientes descubrimientos de presuntos manejos fraudulentos de los recursos del organismo han dejado al descubierto la profunda crisis que lo afecta. No es sólo un problema de plata. El cuadro político, una nada edificante administración y una confusión sobre su papel público son fantasmas que durante mucho tiempo han rondado por las dependencias del INJ

por Alvaro Diaz

En el INJ está cuoteado hasta el gatillo. La línea es del ministro de Planificación, Roberto Pizarro. La dijo luego de que la Contraloría General de la República certificara que el presupuesto del presente año para el instituto se había gastado casi en su totalidad. Y por más compases de espera que hizo, nada hacía pensar que podía tapar el sol con un dedo.

Una nueva auditoría realizada por la misma repartición estableció que el organismo había gastado 40 millones de pesos más de lo que le correspondía. Sin embargo, lo más grave no era el dinero, sino que el gasto se había realizado en forma irregular. Los auditores encontraron boletas de compra de artículos de lujo, como cigarrillos importados, whisky, vinos finos, cosméticos y ropa, que no tenían relación alguna con las actividades del INJ. Además, se detectaron gastos en restaurantes de mal aspecto y olvidados prismáticos podían estar tragándose la plata a cucharadas pequeñas pero constantes.

El 5 de julio de este año se supo que la Contraloría había pedido al ex director del organismo, Jorge Gómez, dinero. Pero en vez de dedicarse a su defensa, Gómez prefirió dedicarse a su campaña de diputado por el Partido Socialista. Y entonces el fuego cruzado comenzó a arreciar. Hoy, Gómez se encuentra en una celda de una cárcel de máxima seguridad, acusado de malversación de fondos públicos y cohecho. Sus abogados han presentado varios recursos de amparo para que salga en libertad, pero hasta ahora todos han sido rechazados por los tribunales.

El ex director del INJ no es el único que ha sido apuntado con el dedo acusador a raíz de las irregularidades cometidas en el organismo. Otros dos ex funcionarios también están en la cárcel, acusados de cohecho y malversación de fondos públicos. Y la lista podría crecer en los próximos días.

El escándalo ha estallado en momentos en que el INJ atraviesa por una profunda crisis de identidad. Creado en 1991 para reemplazar a la Dirección de Deportes y Recreación (Dider), el instituto debía ser el encargado de promover la participación de los jóvenes en la vida política, social y económica del país. Pero, a pesar de los millones de pesos que recibe cada año, el INJ no ha logrado cumplir con esa misión.

Para algunos, el problema radica en que el instituto no tiene claro cuál es su papel. Para otros, en cambio, el problema es político. Y es que el INJ, a diferencia de otros organismos públicos, no depende de ningún ministerio, sino que es una entidad autónoma que responde directamente al Presidente de la República. Y, por lo tanto, es un botín político muy codiciado.

De Kako a Leo

Creado por un decreto del 12 de febrero de 1991, el INJ se define como un organismo de asesoría del Ministerio de Planificación encargado de proponer al Presidente políticas y programas destinados a promover la participación de los jóvenes en la vida política, social y económica del país. Para ello, el instituto debe realizar estudios e investigaciones sobre la realidad juvenil, además de organizar cursos, seminarios y talleres para capacitar a los jóvenes en temas de interés nacional.

Pero, en la práctica, el INJ se ha dedicado a organizar campeonatos deportivos, festivales de música y concursos infantiles. Trabajos similares a los que realizaba la Dider antes de ser disuelta. Y, lo que es peor, a un costo mucho más elevado que el de su predecesora.

El robo de hormigas

Los restos del naufragio

ESA GENTE DETRÁS DE TUS ÉXITOS

CHILE, Singles

1 «Eden», Chancho en Piedra
2 «MMMBop», Hanson
3 «Sigues Dando Vuelta», La Rue Morgue
4 «NN», Los Miserables
5 «2 Become 1», Spice Girls
6 «Comprendes Mendez», Control Machete
7 «El Muerto», Los Fabulosos Cadillacs
8 «D'You Know What I Mean?», Oasis
9 «El Juego Verdadero», Tbr. de Gracia
10 «A namorada», Carlinhos Brown

Fuente: «Tus Diez en Rock & Pop», al 22 de septiembre de '97

Estados Unidos, Singles

1 Mariah Carey, «Honey»
2 The Notorious B.I.G., «Mo Money mo Problems»
Backstreet Boys, «Quit Playing games»
4 Leann Rimes, «How Do I Live»
5 Spice Girls, «2 Become 1»
6 «cher», «You Make me Wanna...»
7 Puff Daddy y Faith Evans, «I'll be Missing You»
8 Third Eye Blind, «Semi-Charmed Life»
9 Aqua, «Barbie Girl»
10 Dru Hill, «Sexy Make a Promise»

Fuente: Revista Billboard, al 13 de septiembre de 1997

Europa - Singles

1 «I'll Be Missing you», Puff Daddy & Faith Evans
2 «Men in Black», Will Smith
3 «C U When U Get There», Coolio
4 «Samba de Janeiro», Bellini
5 «Everybody», Backstreet Boys
6 «Un dos tres», Maria», Ricky Martin
«MMMbop», Hanson
«Alane», Wes
7 «Tubthumping», Chumbawamba
10 «Free», Ultra Nate

Fuente: Revista Music & Media, al 13 de septiembre de 1997

CHILE, Albums

1 Luis Miguel, «Romances»
2 Andrea Bocelli, «Romanza»
3 Charlie Zaa, «Sentimiento»
4 Varios Interpretes, «Playa Salvaje»
Spice Girl, «Spice»
6 Backstreet Boys, «Backstreet Boys»
7 Soda Stereo, «Comfort y Música para Volar»
8 Sandy & Papo, «MC»
9 Tbn de Gracia, «Ser Humano»
10 Chancho en Piedra, «La Dieta del Lagarto»

Fuente: Lista de discos más vendidos, en todos los locales de la Feria del Disco, durante el último mes

Estados Unidos, Albums

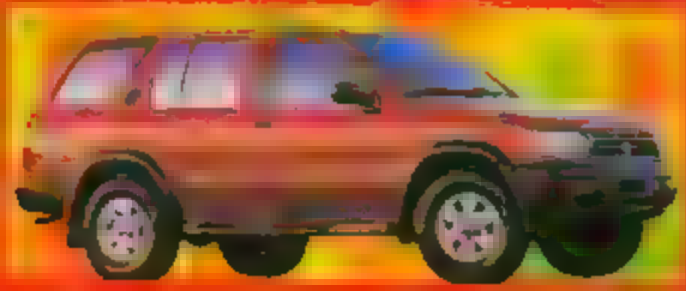
1 Puff Daddy & The Family, «No Way Out»
2 Oasis, «Be Here Now»
Fleetwood Mac, «The Dance»
4 Trisha Yearwood, «A Collection of hits»
5 Spice Girls, «Spice»
6 Banda sonora de la pelicula «Men in Black»
Matchbox 20, «Yourself or Someone Like You»
8 jewel, «Pieces of You»
9 Hanson, «Middle of Nowhere»
10 Rage Thugs-N-Harmony, «The Art of War»

Fuente: Revista Billboard, al 13 de Septiembre de 1997

Europa - Albums

1 Oasis, «Be Here Now»
2 Backstreet Boys, «Backstreet Boys»
3 Prodigy, «The Fat of the Land»
Andrea Bocelli, «Romanza»
Radiohead, «Ok Computer»
6 Puff Daddy & The Family, «No Way out»
Rammstein, «Selmusicht»
Meredith Brooks, «Blurring the Edges»
Spice Girls, «Spice»
10 Banda de sonido de la pelicula «Men in black»

Fuente: Revista Music & Media, al 06 de septiembre de 1997

SE VA LA ULTIMA
NISSAN PATHFINDER DE CIDEF
Sorteo 31 de Octubre

AH
5

Nestlé McKAY

4 SCOOTER YAMAHA A LA SEMANA

GANA CON McKAY

AHORA

BICICLETAS BIANCHI DIARIAS

PROMOCIÓN VIGENTE DEL 15 DE SEPTIEMBRE AL 31 DE OCTUBRE

El Mundo de Morrissey

*Con el nuevo de la **Maladjusted** como excusa perfecta, quisimos abordar el pensamiento de una de las mas trascendentes figuras del pop inglés. Un tipo tan hermetico que inevitablemente, tenia que terminar dando vuelt tas sobre si mismo*

Diez años despues de la separacion oficial de **The Smiths** (formalizada el 12 de septiembre de 1987) y la publicacion de su ultimo disco de estudio, **Strangeways, Here We Come** (al que seguirian **Rank** y las compilaciones **Singles** y **The Best**), aparece **Maladjusted**, el mas reciente album de Morrissey. Autocomplaciente repetitivo y carente de brillante en la construccion de sus temas, el disco trae todo lo que la carrera solista de Morrissey ha ensenado a esperar.

Maladjusted es el primer disco de «bocota» «el rebelde» solo para el que sus aparatos recurrentes para su nuevo sello, Mercury. La entrada a esta compania, que Morrissey negocio personalmente, ha sido presentada hasta ahora a lo largo de toda su vida publica a su odio hacia cualquiera que quisiera [illegible] sus negocios.

El disco revela la inseguridad [illegible] puesta por Morrissey a principios de los 80 dentro de su «banda mas fea» y juega desafiantemente como solista. El disco abre con [illegible] homosexual y su declaracion «quiero comentar antes de principios» dentro de su explicacion gustosa por las paradojas. La cancion representa [illegible] que podria haber salvado cuando la diferencia entre las cosas que necesito y las que recibo es un oceano salvaje perdido».

Temas como «Alma Matters» [illegible] Rejected My Soul» o «Ammunition» se circunscriben a la tradicion de composiciones [illegible] divertidas como las que repletan las compilaciones **Bona Drag** y **World of Morrissey**. [illegible] que sin esto, solo «cruises» y aprende «esto» y «siguios» y se entretiene muy poco. Lo que se [illegible] lejos (probablemente se refiere a The Smiths que estuvieron picando en la corte en diciembre de 1986). El [illegible] muy tiempo ni espacio para la revancha [illegible] declaracion similar a «por que le doy tiempo [illegible] vida a la gente que no me preocupa si vivo o muero» de «Heaven Knows I'm Miserable Now»).

En «Satan Rejected My Soul» el diablo rechaza el alma del cantante [illegible] cara por alla. Aunque declarando lo contrario es una historia similar a la de «There's a Place in Hell for Me and My Friends» («Hay un lugar en el infierno para mi y mis amigos»), del album **Kill Uncle**.

Sin sorpresas se revista la [illegible] otra fuente de peligro y violencia [illegible] plota recursos muertos las cuerdas desempolvadas, el sonido [illegible] tuitas banderas tematicas de Morrissey (como mostro en las estremecedoras «Jack the Ripper» y «Suffer Little Children»): «Seguros en sus puertas/ alarmas [illegible] donde las relaciones familiares se tratan para siempre aparece en «Papa Jack» «El quiere volver atras el reloj/ y alcanzar a los niños que algunas veces uso» que es la misma relacion de [illegible] con «Bull-A-Chicha» de su debut como solista en 1988 con **Viva Hate**.

Reaparecen tambien una vez mas, los clasicos lamentos morrisseanos, con un espiritu muy similar al de la cancion de The Smiths «Heaven knows I'm Miserable Now» («El cielo sabe que soy miserable ahora») «Los problemas me amany consuelo/me atracan» se escucha en «Trouble Loves Me» «Te necesito/ palabras simples pero palabras que nunca han sido escuchadas por el alma endurecida hasta la muerte pero aun asi, viva» en «He Cried».

La unica cancion del disco que no es una reelaboracion de lo que es habitual en Morrissey es «Sorrow Will Come in the End» un tratado oscuro y bajo inspirado por la demanda que [illegible] contra (y la del guitarrista Johnny Marr) el ex bajista de los Smiths Mike [illegible].

Joyce tomó la senda legal para denunciar que Morrissey y Marr tomaron el 40 por ciento de los beneficios por la emision de la musica de los Smiths mientras él y el ex baterista Andy Rourke solo recibieran el 10 por ciento. Joyce no descubrió la diferencia hasta 1986 despues de la relacion del cuarto disco del grupo **The Queen Is Dead**.

El pez cerro el caso declarando que Morrissey era una persona insolvente y poco confiable. Por eso en «Sorrow Will Come in the End» el ex vocalista [illegible] que [illegible] que [illegible] que han ganado: pero el dolor les llegara al final». La cancion termina con la amenaza «Los voy a agarrar [illegible] que [illegible] pies hacia [illegible].

«Será recordado»

La [illegible] de Morrissey en solitario [illegible] realmente brillantes **Viva Hate** [illegible] Your Arsenal» (1992) e incluso un disco [illegible] «Vauxhall and I» [illegible] sobre [illegible] Morrissey [illegible] saber en trabajos declarativos.

A pesar de sus logros artisticos «Vauxhall and I» parece haber flotado la carrera de Morrissey [illegible] mas alla de lo arreglable. Su carrera comercial, el single «Hold on to Your Friends» solo llego al puesto 47 de las listas britanicas [illegible] esfuerzo, **Southpaw Grammar**.

Quizas el descuido se quiebre a partir [illegible] reflexion o de los cambios personales. Para [illegible] de **Southpaw Grammar** [illegible] paw practicamente inadvertido para el mundo real: el siempre sufrido y triste desilusionado Morrissey declaro «Desde los 20 años [illegible] hecho para mi la vida es mas o menos dulce [illegible] Pero resignado: lo que me gusta [illegible] **Southpaw Grammar** no solo es resignado. El sonido arranca en todas direcciones cuando [illegible] White parece tomar mas peso que el requerido por un vocalista super estrella.

Maladjusted esta mas cerca de **Southpaw Grammar** [illegible] **Vauxhall and I** o **Viva Hate** [illegible] dos podrian descubrir a primeras el talento que ha hecho de Morrissey en solitario lo que [illegible].

El pilon esta vez esta [illegible] las segadas de los Smiths y varios de [illegible] mes en solitario de Morrissey son producc [illegible] son perfectamente claras.

En **Maladjusted** los clichés se alternan [illegible] contradicciones. En 1995 Morrissey declaro que se sentia en la encrucijada. No sabia si habia vuelto a nacer o sufria el ultimo estertor antes de la muerte artistica. Sea cual sea la respuesta, ya aseguro su epitafio.

No puedo pensar en otro cantante pop que haya tenido la misma respuesta que yo. Sé que [illegible] me detengo en cinco años mas, ella será recordada como algo único». Asi tendrá que ser.

Paula Malina

The Verve

Muy Buenas Noches

por Rafael Gumucio

Pescadores

En la televisión francesa visitaban el Cabo de Hornos. Mostraron la refinería de petróleo, las estancias argentinas, la vida en Punta Arenas. Se detuvieron en un golfo anónimo a contar la vida de un pueblo flotante de pescadores de erizos. Sin botella de oxígeno, completamente aislados, a merced de las tempestades, un grupo de sonrientes gauchos se lanzaba bajo el agua a recolectar los últimos erizos. Les pagaban sumas ínfimas por kilo de lenguas rojas, había años enteros en que la marejada no los dejaba hundirse en el agua. El reportaje seguía los erizos hasta la fábrica y a cómodos oficinistas del exportador, con sus galvanos y su bandera chilena en el escritorio.

Me imaginaba el mismo reportaje hecho por chilenos, una abominable música de algún lado. Películas amarillentas de postales. La voz pastosa. No me afortas poeta, pues que se lamenta. Me extraña con la vida de esos hombres hecha de penas y esfuerzos. El reportaje francés miraba esa vida en relación a lo que los rechinantes y pequeños mariscadores hacían reconocía que hacían profesionales si se atrevían en soñar. Subtitulados, visto a distancia, por primera vez sentí que comprendía a esos hombres tiznados hasta la torpeza.

Por primera vez me sentí uno de ellos. No eran heroes. Ni un sólo músculo, varios dientes de menos, envejecidos antes de tiempo, algunos hasta usaban lentes. Venían de Conchalí, de Rancagua, de Ancud, y volverían ahí tarde o temprano. No sentían ningún apego por los vertiginosos de los Andes y Santiago, más bien sentían ninguna lealtad porque No le rabían nada que pudiera despertar ese lazo con el mundo era tan material como pintar en una pared. Su único proyecto era volver a sus casas. El sacrificio era parte de su trabajo, lo único parecido que les gustaba.

Se reían meses después de los chistes que Alvaro Saieh contaba en Salomón, recibían cartas de sus esposas, se dejaban envejecer para ver incapaces de hundirse, viajaban desde el barco la cosecha de los nuevos hijos.

Al verlos hablar de los meses de pesca comprendí esa alegre tristeza con hierba que transpira hasta en los más perdidos suburbios de Canadá, Nueva York y Australia. Cualquier lugar donde alguien trabaje no se esconde para ser más chileno que nunca. El sacrificio es medido con discreción el gusto puesto inmediato. La soledad escondida en callas y botellas de pisco. Incapaces de mirar a cámara, las palabras siempre imprecisas, una incomprensible sonrisa a la violencia subterránea a la tolerancia con que los explotan hasta que un día estallan, pero nunca el patrón ni el intermediario, sino contra sus vecinos, contra una pena o contra sus mismos. Y de todo eso esa incomprensible paz, un balazo, un cuchillo, un muerto.

Saben que el erizo está desapareciendo, que ya casi no vale nada, pero viven como si buscaran oro. Es un instinto. Siglos de migraciones al norte y al sur de Chile y a Estados Unidos buscando infructuosamente pepitas de oro, siglos de vivir en campamentos miserables esperando la brusca riqueza moldearon a esos hombres para sonreír en medio del hambre. No hay oro en el fondo del mar pero hay campanero, hay frío, hay hambre como si el oro estuviera cerca.

Su trabajo no tiene nada que ver con el esfuerzo, con la constancia, con la dedicación. Sobrevivirán una buena marea esperando el final de la vida sabiendo que su pobreza viene por tan poco, el [illegible] a los mariscos, pasos hacia [illegible] Cuanta grande donde un pastor evangélico vendía mejor que ese cielo el dolor, la sabor se [illegible] fondo de [illegible] se arriesgan la vida es para sabor rear esos para dormir cansados de [illegible]

Los marinos de otras partes son olvidados grandes dudas. Los pescadores pequeños, dueños de sus redes, los mismos arrepentidos a bordo, matan a los que los ayudan a comer. Siempre para alcanzar [illegible] dejando [illegible] para [illegible] [illegible] [illegible]

Juegos de video
El décimo arte

Así de pronto, la sola aseveración de que un videojuego llegue a convertirse en pieza digna de ser estudiada en un museo para el deleite estético de las personas suena a un mal chiste. Si pensamos en un cerebro calenturiento y pervertido con un corazón que tiene marcapasos, hace. He aquí entonces una oda a la obsesión por apretar botones

por Juan Andrés Salfate

Personaje bello, se podría, incluso, decir inmortalizado por el arte del videojuego

Nos adherimos sin mucho pudor a la idea de que el arte es algo que nos hace sentir bien, algo que nos hace pensar que podemos ser mejores personas, algo que nos hace ser un poco más sensibles a la belleza que nos rodea. Algo así como un antídoto contra la estupidez y la vulgaridad de la vida diaria.

Ahora, cuando se nos menciona la idea de llegar a un acuerdo sobre lo que es arte y lo que no lo es, nos vemos envueltos en una discusión bizantina, llena de argumentos falaces y de una sola certeza: que todos tenemos una opinión distinta y que ninguna de ellas es la correcta.

Ahora, cuando se nos menciona la idea de llegar a un acuerdo sobre lo que es arte y lo que no lo es, nos vemos envueltos en una discusión bizantina, llena de argumentos falaces y de una sola certeza: que todos tenemos una opinión distinta y que ninguna de ellas es la correcta.

Dejando de lado el hecho de que el arte es algo independiente de nosotros y de lo que nos gusta o disgusta, la sola mención de una especie de percepción subjetiva de la belleza que engloba diferentes grados de calidad y detalle ante las obras hace que pongamos las defensas al máximo en el momento en que surge la remotísima posibilidad de que exista la verdad que se encuentre más allá de nuestro alcance: una verdad inefable y válida para quien sea.

Dejando las trampas de lado y antes de siquiera plantear la posibilidad de incorporar los juegos de video en el grupo de las bellas artes, hagamos un ejercicio de imaginación. Imaginemos que hace 2.500 años, en la época de oro de la antigua Grecia, un hombre llamado Fidias, famoso por sus esculturas, se encontraba en el proceso de crear una de sus obras más famosas. Imaginemos también que, en el momento en que Fidias se encontraba en el proceso de crear una de sus obras más famosas, un niño de siete años que observaba atentamente el proceso de creación de la escultura le preguntó a Fidias: "¿Por qué estás haciendo eso?". Fidias, sin dejar de trabajar en la escultura, le respondió: "Porque quiero que la gente que pase por aquí piense que soy un buen escultor".

Imaginemos también que el niño, sin dejar de observar a Fidias, le preguntó: "¿Y por qué quieres que piensen eso?". Fidias, sin dejar de trabajar en la escultura, le respondió: "Porque quiero que piensen que soy un buen escultor para que me paguen más dinero por mis esculturas

un argumento casi o implícito como es el defender la Tierra de los marcianos.

Acompañado de un sencillo gameplay la mecánica que se avanza bien en juegos como Gun Smoke sacaba muchas rapidez y adrenalina al juego musical también se acercaba Space Invaders era un arcade adictivo que invocaba los instintos más básicos y primarios en un entretenido y sin pretensiones pasatiempo.

Aparte de que mucho más tarde que pasar muchos años sin saber nada de ellos para que nos sigan dando la lata con nuevas versiones de sus juegos que tarde o temprano acaban en nuestra pantalla.

Actualmente sobre la mesa con todos los aspectos casi definidos en cuanto a gráficos, sonido, jugabilidad, etc. Nos encontramos con títulos como Virtua Fighter, Tekken, Ridge Racer, Alien Trilogy, Wipeout, After Burner, Daytona USA, Sega Rally o Grand Prix, juegos inolvidables gracias a unos gráficos que te hacen pensar que estás en los recreativos. Pac-Man y Galaga no aparecen, a quien le sedan duce le dedicaremos un especial par de temas descolgados.

Pero cuando los videojuegos empezaban a acercarse un poco de argumentos fue con la llegada del género de plataformas desde Nintendo, que de la mano de Mario nos llevaba por etapas paralelamente a gran complejidad de los enemigos. El más destacado de esos juegos que hasta la fecha ha llegado a nuestras manos en un personaje de nombre Mario además de una secuela de Donkey Kong en el que un gigantesco gorila raptaba a Mario de su que en algún momento pasaba a ser el especialista en dar saltos con el aspecto de Mario.

Luego estallaba el fenómeno de la máquina recreativa de 1981 los Marcianos con eso el aterrizaje forzoso de las naves de vida y pasos a los lugares de origen. Una nueva de videojuegos para los que fueron seguidos por otros de corte más los Marcianos Space Invaders Pac-Man Galaga Donkey Kong Mario Bros que fueron los más populares en la época son algunos de los títulos que todavía hoy en día siguen siendo recordados por millones de personas en todo el mundo.

A estas alturas ya estamos hablando de gráficos tridimensionales, generes poligonales, inserción de secuencias de video y una maniobrabilidad increíble para el movimiento de personajes mediante vehículos que pueden ser igualmente a pie. Los botones también han sido empleados a la vez con el de ataque de los diferentes golpes que se pueden realizar en el género de pelea Tekken 2.

Acusados de ser adictivos, de perjudicar a los niños, proclamados como el entretenimiento del futuro, en una de los juegos de video generan de una polémica que ha llevado a varias empresas a plantearse una especialización en que los juegos se vean en un aparato en casa de una secuela de una cadena para poder disfrutar de ellos en un aparato en el cual que nos llega a denominar el prodigio tecnológico que ahora nos ocupa.

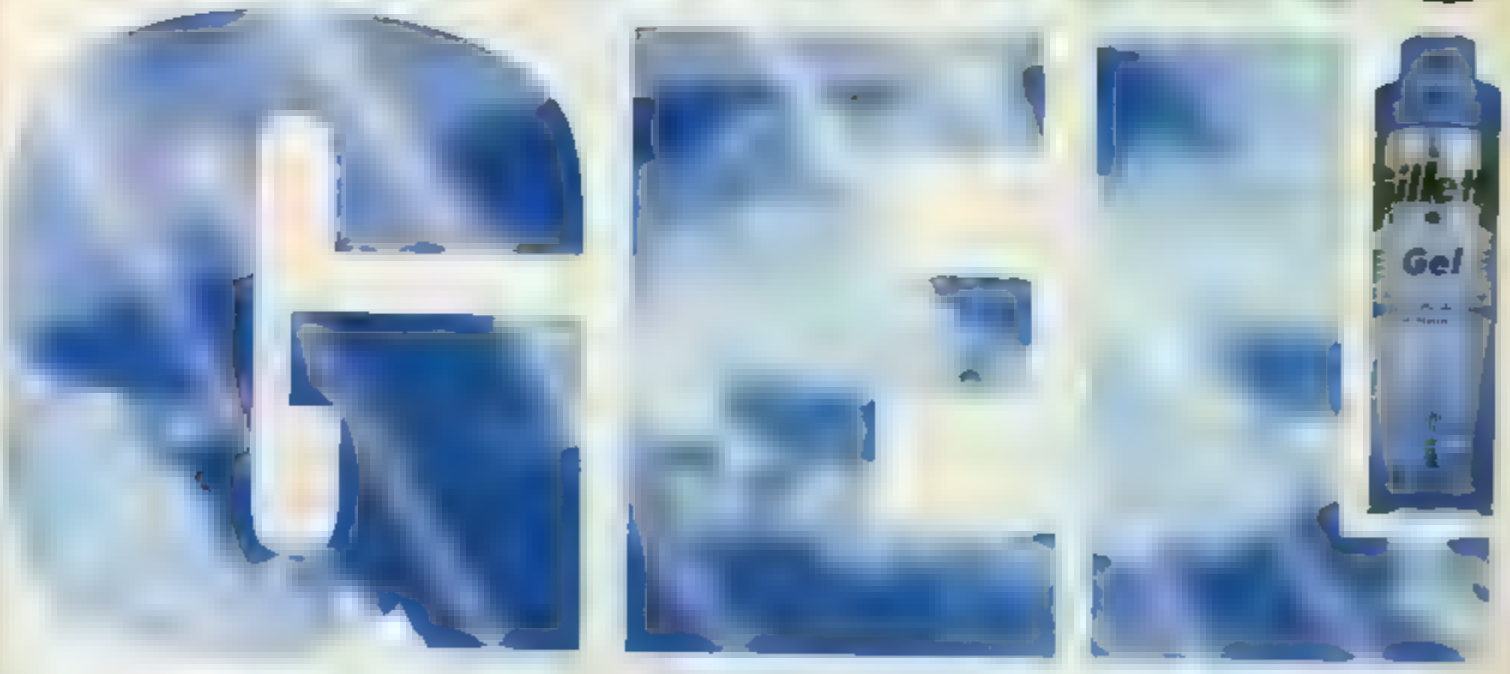
Pero que a nadie le quede la duda de que los juegos de video son algo más que un pasatiempo para niños. Space Invaders Pac-Man Galaga Donkey Kong Mario Bros que fueron los más populares en la época son algunos de los títulos que todavía hoy en día siguen siendo recordados por millones de personas en todo el mundo.

Hoy en día los videojuegos

NO SEAS

GIL

CUIDA TU CARA CON ESTE NUEVO



Gillette

Sólo piel perfecta. Cámbiate al nuevo Gel de Afeitar Barrido Light Extra Protección de Gillette Sensor Excel con más agua y menos irritantes. ¡Porque hasta ahora ningún gel del mercado. Ahora, si quieres una afeitada realmente perfecta, combina el gel con la suavidad de Gillette Sensor Excel. ¡Compruébalo!

ROCK & POP
RADIOS

Programación Especial Octubre

94.1
REGION METROPOLITANA

96.3
LA SERENA COQUIMBO

93.1
VALPARAISO VIÑA del MAR

105.1
COPIAPO BAHIA INGLESA

93.1
CONCEPCION TALCAHUANO

93.5

89.1

Miercoles 01 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **JOE COCKER**

Jueves 02 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **THE ORB**

Viernes 03 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **TWISTED SISTER**

Sabado 04 de octubre
hrs. EN DIRECTO. **WHITE ZOMBIE**

Lunes 06 de octubre
NEIL YOUNG

Martes 07 de octubre
POISON

Miercoles 08 de octubre
PUBLIC ENEMY

Jueves 09 de octubre
ERIC CLAPTON UNPLUGGED

Viernes 10 de octubre
THE CULT

Sabado 11 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **SODA STEREO**

Lunes 13 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **NEW ORDER**

Martes 14 de octubre
TESLA

Miercoles 15 de octubre
,0:00 hrs. EN DIRECTO. **BLUR**

Jueves 16 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **BRUCE DICKINSON**

Viernes 17 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **VIRUS**

Sábado 18 de octubre
THE DOORS

Lunes 20 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **ROD STEWART**

Martes 21 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **MEGADETH**

Miercoles 22 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **EURYTHMICS**

Jueves 23 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **MIGUEL MATEOS**

Viernes 24 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **ANDRES CALAMARO**

Sabado 25 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **MAD SEASON**

Lunes 27 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **STEVE RAY VAUGHAM**

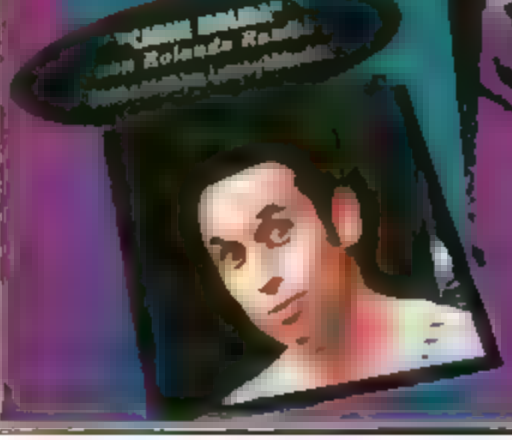
Martes 28 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **ROBERT PLANT**

Miercoles 29 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **AEROSMITH**

Jueves 30 de octubre
MOTORHEAD

Viernes 31 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **PRIMUS**

diaria



DISCOS

Calificacion 7.0 Indespensable 6.0 Muy Bueno 5.0 Bueno 4.0 Regular 3.0 Deficiente 2.0 Malo 1.0 Olvidalo

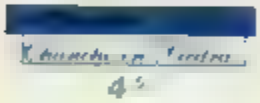
Es una suerte que Jos Vasconcellos se haya venido a vivir a Chile. Luego de que este país liberara a sus esclavos negros, negándoles al mismo tiempo la nacionalidad, se produjo una enorme pérdida para la música popular chilena. No hay un Chile negro, hemos tenido que inventarlo, trayendo caderas y contratiempos de Cuba, Brasil, Colombia y Perú. Así nos damos un poco de ese sabor que llegó del África y que marcó para siempre el destino de la música popular en Occidente.

Vasconcellos bebe de la fuente misma de la música afroamericana, pero vive fuera de ella, lo que le da libertad para transitar por disímiles tradiciones musicales negras, a las que suma las blancas y las mestizas. Pero, por sobre todo, continúa la gran mezcla de músicas negras iniciada hace poco en el mundo. Las tonaladas del samba-reggae se encuentran con guitarras eléctricas de sonido africano («Progmergencia»), el tumba adquiere rasgos salseros («El Regalito») y se le agregan escalas árabes a la manera peruana («Induces»). El disco mismo es producto de una gran marcha de ciudades, estudios, músicos, técnicos y amigos, como lo demuestran los extensos agradecimientos de su carátula.

Transformación no es un álbum tan pop como parece. Temas como «El Recados y «Señora Jannas no deberían ahuyentar a los amantes del Vasconcellos con raíces. Bajo el sonido convencional de los teclados que amalgaman, de los coros funkies alivianados y de la batería que hace bailar a las masas, el disco nos entrega una auténtica parte de la fiesta afroamericana. Tampoco es un disco rockero, a pesar de que el rock se les sale por los poros a algunos de los músicos acompañantes, lo que a veces desvirtua el carácter original de las canciones. En «Me Demoro», por ejemplo, intentan hacer un bolero pero les sale una balada rock.

La última canción, que le da el nombre al disco, está escrita sobre un poema de Leonel Lienlaf, recitado en mapudungun por su propio autor sobre la voz de Vasconcellos. Se trata de una balada lenta, con algunas pinceladas sonoras mapuches, que funciona muy bien como tema de despedida, pues su profundo carácter reflexivo nos deja una tarea pendiente para la casa.

Juan Pablo González



Los Chancho en Piedra muestran en este disco todo el vuelo de su imaginación y también varias de sus limitaciones técnicas, apreciables en el manejo de la armonía, la calidad, comprensibilidad y pertenencia de los textos, la mezcla y la calidad de la voz.

Su manejo armónico tiene varios momentos deficientes, hacen enlaces de acordes que debilitan la canción («Samys»), se meten en progresiones armónicas que no llevan a ninguna parte, y terminan con cadencias que no concluyen, como al final de «Da la Claridad a Nuestro Sol», por ejemplo.

Cuando se desatan, como en «Guerra», queda la escoba. Lo mejor de la canción es cuando termina. La letra no se entiende y daría lo mismo que se entendiera, una guitarra desubicada estalla al comienzo y vomita sin misericordia su riff sobre el vocalista, mientras el batero azota su instrumento como si fuera lo último que hace en su vida.

En el grupo no hay nadie que cante de verdad. Mezclan la voz demasiado atrás, escondiéndola, y cuando la ponen adelante, como en «Samy» o «Voy y Vuelvo», desafina. Se trata de una voz inmadura, que parece no estar convencida de lo que está haciendo. Los coros funk, como el de «Comiendo Bananas», resultan demasiado pesados al duplicar las voces con el bajo.

Sus virtudes se aprecian cuando vacilan un poco y se ponen unplugged, como en «Da la Claridad a Nuestro Sol», demostrando delicadeza e inspiración y logrando el sonido soft de los '70. Estribillos como el de «Edén», demuestran mayor logro y síntesis en los textos, dicen más con menos palabras. El rock lo manejan con naturalidad, lo que se nota en el peso de «Hacia el Ocusol» y los tempos lentos de «Samy», por ejemplo.

La gangosa guitarra funky marca bien el ritmo y la armonía, aunque cambia demasiado de sonido en el transcurso del disco. El bajo juega un papel central, aportando toda su capacidad rítmico-melódica al grupo («Realizo Todo Bien», «Empresaurios»).

Chancho en Piedra no se instala en la comodidad de un sonido o un estilo probado, sino que quiere lograr uno propio. En este desafío, barajan demasiadas posibilidades y se pierden en un revoltijo sin destino. Necesitan decantar un poco más su inquieta imaginación. Ya aprendieron a elegir, ahora deben aprender a desechar.

Juan Pablo González

DISCOS

Aun cuando Primus fue uno de los numerosos grupos procedentes de California que combinaron el funk con el metal a fines de los 80, lo que distinguió inmediatamente a este trio fue el sonido único otorgado por el virtuosismo de su bajista y cantante, Les Claypool, que resulta inclasificable. Sin mayores melodías vocales, el gran logro de Primus está en haber establecido un sonido único, que ha creado escuela para innumerables seguidores.

Si es que aun puede utilizarse la palabra «alternativo», esa definición le corresponde a Primus. Y esto queda una vez más demostrado en su nueva entrega. Luego del éxito obtenido con «Wynona's Big Brown Beaver», de su disco anterior, Primus podría haber intentado repetir la fórmula y hacer su música más digerible. Sin embargo, **Brown Album**, su sexto trabajo, no resulta nada fácil, si bien el single «Shake Hands With Beefa» y el funk «Golden Boys» vendrían a ser la excepción al ser más enraizadores y fáciles de recordar.

De hecho, al final del disco Primus se vuelve más experimental que nunca, con ejercicios dignos de una sesión de improvisación. Carente de melodías contagiosas o de ritmos bailables y con estructuras de abundantes quiebres, el álbum peca de ser denso y repetitivo. El mérito del disco radica en el sonido análogo logrado al grabar sus quince canciones en el estudio Rancho Relaxo, ajeno al dominio digital.

De esta forma, la música de Primus goza de una mayor frescura al compararla con sus sobreproducidas obras anteriores. Otro punto a favor son las letras de Claypool, que, con su clásica ironía, resultan bastante más interesantes que las del resto de sus colegas californianos. Un ejemplo de esto es el tema introductorio, «The Return of Sathington Willoughby», que satiriza los discursos moralistas de los predicadores ambulantes.

Leslie Ames

Para aquellos fans de Pantera que se vuelven locos por los registros en directo -y que en este rubro «bootlegs» aun no han encontrado algo que realmente justifique el precio- ha aparecido **Official Live: 101 Proof**, su primer disco en vivo editado oficialmente.

Después de haberlos tenido en carne y hueso el 11 de marzo pasado en el marco de su gira mundial Tourfest, un álbum como este no viene nada de mal, más aun por traer un repertorio muy similar a dicha gira y variando prácticamente sólo el orden. El registro incluye también un repertorio muy similar al de los recitales truchos que se venden por ahí, pero con una diferencia en cuanto a fidelidad enorme. Para que te hagas una idea de lo bien que suena, te diremos que el disco fue producido por Vinnie Paul y Dimebag Darrell (baterista y guitarrista de la banda, respectivamente), quienes lograron el mismo sonido que tiene el grupo en estudio.

Cabe destacar la prolija interpretación de cada uno de sus temas, tan prolija que muchas veces casi no hay diferencia con la versión original. Tal vez la diferencia la marquen los rabiosos y poderosos gritos de Phil Anselmo (vocalista) en casi todas las canciones. O alguna pausa en la cual Anselmo da sus peculiares mensajes plagados de dudoso, más uno que otro cambio de velocidad o en los solos de guitarra.

La salvedad a esta similitud con las versiones de estudio es esa manía de pegar un tema con otro, como ya lo hacía Pantera en la gira de su segundo trabajo, **Vulgar Display of Power**, cuando ligaba «Walk» con «Psycho Holiday». Ahora, aparte de hacerlo con otros temas («Domination» y «Hollow»), ambos están cortados a la mitad («the fuckin halfs», según Anselmo).

Tan sorprendente como cuando la vimos en nuestro país es la potente interpretación de los temas del disco **The Great Southern Trendkill**, destacando «Sandblaster Slam» por su brutalidad. El disco termina con un par de temas en estudio grabados en mayo del presente año llamados «Where You Came From?» y «Can't Hides», que están bien en la onda de sus primeros dos discos (**Cowboys from Hell** y **Vulgar Display of Power**). Por último, para que no te esfuerces buscando sus gritos entre el público, te contamos que el álbum fue grabado, entre 1996 y 1997, solo durante actuaciones en Estados Unidos.

Rubén Cartagena

Paula Cole fue una de las grandes estrellas del Lilith Fair Festival, un encuentro donde se reunieron sólo mujeres -marginadas de las decenas de festivales que se realizaron por esos días- y que terminó siendo uno de los eventos más populares del verano en Estados Unidos.

This Fire -publicado en el extranjero en octubre de 1996- es el disco debut de Cole. Como bien podría preverse en una ex estudiante de jazz que no comprende exactamente el cambio de formato, el disco está pleno de sofisticaciones casi innecesarias como interpretaciones a capella, grandes clímax seguidos de sonidos mínimos, breves y alambicados solos deslizamientos cromáticos en la voz y complejos coros.

Pero Cole no es la mejor de las cantantes. A veces sus ambiciones superan sus posibilidades y los que deberían ser iluminados altos se desploman como gritos rasposos y faltos de gracia. Siguiendo los pasos que hicieron de Tori Amos una celebridad, el álbum mezcla ciertos códigos del «unplugged» (en esta línea está el single «Where Have All the Cowboys Gone?») con secciones duras y maquinizadas. En su veta acústica, Cole improvisa («Me»), utiliza colores puros (tambores y guitarras sonando como tales y no como intrincados sintetizadores) y explota ciertos sonidos étnicos («Hush, Hush, Hush»). Todas esas gracias explican por qué ella es una de las artistas jóvenes más cercanas a Peter Gabriel y por qué éste la invitó a su gira mundial en 1992.

Los refinamientos descritos, sin embargo, son en general muy poco expresivos, vacíos y faltos de energía. Cole no es una gran pianista, ni una gran arregladora y se acerca al pop con un traje demasiado compuesto. Volviendo a la comparación con Amos (pues su música es realmente similar), la colorina lleva la ventaja de la primera en su género. Ambas representan un personaje sensual y sensible que interpreta y actúa con gracia. En sus peores momentos, Amos sigue siendo una adolorida y adorable hierba cubierta de barro. Algo que Cole no ha logrado hasta el momento.

P.Molina

La existencia de un movimiento rapero chileno constituye un claro reflejo de nuestro vínculo con la era post-industrial, ya anunciada por los Prisioneros con «Muevan las Industrias». Hace ya tiempo que nuestro raperos tienen su fiesta. Se trata de una fiesta en grande, una especie de gospel callejero santaguino donde el negro se ha hecho cobrizo. Es la tribu bailando el canto, cantando el ritmo, poniendo ritmo al pensamiento. El disco de Tiro de Gracia es un buen ejemplo de ello.

Junto con ingeniárselas para meter un clavo de cuatro pulgadas dentro de la caja del disco, los Tiro de Gracia han logrado producir un sonido limpio, bien mezclado y con planos sonoros claramente diferenciados donde se aprecia su rítmico contrapunto de timbres y ataques. Debajo del incesante discurso de la voz, aparecen tecleados con armonías lentas disonantes y gélidas indiferentes al tic tic tic tic tic tic del bajo y la batería, logrando un necesario contraste a la monotonía letanía del canto rapero.

Ser Humano tiene un claro sustrato pop. Se trata de un pop reco-

DISCOS

gido de la calle, limpiado con esmero y devuelto al propio pop. Tiro de Gracia sabe mantener la simplicidad debajo del apretado discurso de las palabras. Sus timbres y melodías tienen delicadeza («Opyos»), sus coros están cuidadosamente equilibrados («Ser Humano»), logrando altos grados de sofisticación en el estribillo de «Bebedor», algo digno del mejor pop en español.

Las habilidades musicales de la banda le permiten llegar a salir del rap con naturalidad sonando como De Kiruza «Corsario Universal», poniendo en boca con el rap rap «Ser Humano N 2» intercalando el sonido mexicano de la tienda ficción en blanco y negro (canciones 1 y 13) y a mismísimo Temucano («Bebedor») haciendo la diferencia gaélica de rigor a América Latina («Leyenda Negra»), y terminando con una parodia gastronómica a Los de Ramón. Hay ero con el corazón con chapapeleo se despiden.

Con **Tiro de Gracia** puede agarrarse de cualquier cosa para mover el culo y hacer espasmos con los brazos.

J. P. González

Desde lo más profundo del corazón norteamericano aterriza en estas páginas Jakob Dylan, líder de The Wallflowers e hijo sorpresivo de uno de los mayores y más prodigiosos frutos norteamericanos: Bob Dylan.

Como un vaquero, como el viejo héroe de un cómic, como los personajes que han escrito la historia de su país, Jakob tomó a mediados de los '80 la determinación de ser un grande haciendo lo mismo que sus pares, en este caso, componiendo un disco de música tradicional, casi-campesino, donde las ideas musicales no tienen originalidad alguna y sólo revelan una interpretación popular y muy simple de lo que entendemos por folk o música tradicional norteamericana.

Podría haber un disco de The Wallflowers en la casa de los vecinos de John Travolta en «Fenómeno» en las parcelas que se ven por las ventanas de la camioneta en «Los Puentes de Madison» en cada una de esas comunidades semirurales sanas y quietas. Dylan a diferencia de su padre y con un formato más cercano al folk contemporáneo le dice a los norteamericanos lo que ellos quieren oír de sí mismos: le canta a pueblo para el que se inventaron los jeans y las camionetas GMC.

Producido por un viejo amigo de la familia, T Bone Burnett, **Bringing Down the Horse** incluye 11 canciones homogéneas donde el cantante (Dylan) es el personaje principal. La voz no es estruendosa. Al revés, es gangosa, muy poco brillante. Dylan es acompañado por el más importante de los instrumentos de su banda, la guitarra. La melodías son notoriamente apoyadas por un órgano, mientras batería y bajo dan la fuerza que tiene el folk desde que el padre del vocalista compuso era «Subterranean Homesick Blues».

The Wallflowers es mucho más agradable que otras bandas del género como Hootie and the Blowfish y Counting Crows cuyo vocalista Adam Duritz participa en el disco, porque esos grupos intentan personalizar el estilo agregando blues y cierta dureza al folk. Aquí los músicos se limitan a rezarle al género de forma que sus canciones podrían fácilmente ser entonadas íntegradas al colectivo y a la tradición de la que provienen.

Descartando las excepciones que hacen de «6th Avenue Heartache» y «One Headlight» los hits del álbum, las canciones se funden en una unidad sin mayores relieves.

Editado en 1996 **Bringing**

Con Beepers Motorola, las noticias vuelan.

MOTOROLA
Beepers
INFORMATE EN EL 800- 22 18 60

DISCOS

Down the Horse no logró adquirir popularidad hasta casi un año después. Probablemente, porque siendo un disco pulcro y correcto, carece de la imaginación y la provocación de los estilos que se imponen en este momento en las listas de popularidad. Nada más lejos que este álbum del rap super ventas de Puff Daddy o el tecno punk de Prodigy

Paula Molina

Primal Scream no es una banda conocida popularmente por estos lados, pero quienes la han oído no olvidan **Screamadelica** (1991), su tercer disco, que suele ser consignado como una de las joyas que ha parido la música inglesa en lo que va de la década. También se ha hablado de ellos por el tema que pusieron en la banda sonora de **Trainspotting** (incluido en esta placa) y, ahora último, porque es el nuevo hogar de Gary «Mani» Mounfield, el bajista de Stone Roses

En **Vanishing Point**, Primal Scream se aventura a la experimentación en todo sentido, por eso entre sus once temas podemos encontrar unas cuantas canciones y otros tantos cortes (la mayoría) que no se ajustan a la estructura tradicional. En ese caso, la banda hace gala de su habilidad para imprimir mutaciones imperceptibles que terminan cambiando radicalmente el giro de lo que se está escuchando. Una gracia muy apreciada en los DJs tecno

Musicalmente, en tanto, en general hay una base de las vertientes rockeras de los '70 (desde Rolling Stones hasta Velvet Underground), a veces enrarecida hasta el límite por caóticas atmósferas electrónicas («If They Move, Kill' Em») y en un par de ocasiones al descubierto («Star» «Medication»). Pero eso no es todo También se adivinan coqueteos con la corriente post punk de los '80 («Out of the Void») con los sabores negroides y con las peliagudas estructuras del jazz.

Vanishing Point es un disco bastante complejo y, por lo mismo no demasiado amigable. Una buena manera de ordenar toda esta vorágine sónica es descubriendo la fijación de la banda por relativizar todos los estilos que los inspiran y deformarlos, usando las máquinas como si fueran una gigantesca lupa, o un poderoso microscopio. Lo único nuevo (y no es poca cosa) es que muestra la realidad desde otra dimensión

En ese supuesto, Primal Scream se consolida como una banda de vanguardia que, recogiendo elementos conocidos, los lleva por caminos impensables, sirviéndose de la tecnología, de la influencia de otras artes y predeciblemente, de unas buenas dosis de droga.

Ana María Hurtado

The Fat of the Land, el tercer álbum de Prodigy, es hoy todo un fenómeno ¿Pero es en realidad un buen disco? Sin duda. ¿Y es el mejor de Prodigy? Eso ya es discutible

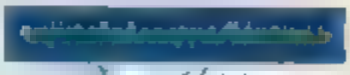
Si se le compara con los otros dos trabajos anteriores de la banda, **Experience** (1992) y **Music for the Jilted Generation** (1994), la cosa se puede poner delicada. Ante un disco coherente, visionario y happy como el primero o ante el experimentalismo electrónico, amplio y oparo del segundo, **The Fat of the Land** queda un poco corto. De alguna manera, se siente como que el cuarteto ha renunciado un poco a la transgresión anárquica y naif que los caracterizó en un comienzo para favorecer un look más comercial y asequible que, en algunos momentos, lo emparenta con Marilyn Manson.

The Fat of the Land es un buen disco, eso ya está claro. La inyección sónica transmitida por las ondas cerebrales de Liam Howlett, cabeza pensante del grupo, suena poderoso. Como siempre, Howlett trata de incluir cuanto estilo duro haya a su alcance, en este caso, el rock tradicional y, claro está, el punk clásico inglés. Las referencias son miles. Y las influencias también, sobre todo si se considera que, con este trabajo, Prodigy no esconde nada sus planes para conquistar América

El pegajoso «Firestarter», que ha consolidado al pelo-cables Keith Flint como prototipo del cyberpunk de fin de siglo, y el agresivo «Breather» son sólo el comienzo. Hip-hop de la vieja escuela y a medio camino con lo industrial en temas como «Diesel Powered», covers de bandas grunge femeninas («Fuel My Fires», de L7) y, de paso, como Kula Shaker está teniendo tan buenos dividendos en EE.UU., un tema, «Narayana», cantado por Crispian Mills, vocalista del cuarteto, que mira al oriente cuando se trata de religión.

Aunque todo se siente friamente calculado, como planeado, igual funciona. Musicalmente, el disco tiene los mentos necesarios para convertirse en un quebradero de esquemas, para dejar en alto la idea de que la música electrónica es el nuevo grunge y para seguir reventando una pista de baile. Para avisar que Prodigy es, sin duda, la banda del año 2000

Alejandro Ayala



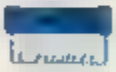
Esta interesante compilación doble del sello Virgen es sólo una excusa para presentar a unos tal Hal, que tienen un tema cantado por Gillian Anderson nada menos que Dana Scully en **Los Expedientes Secretos X** y promocionan el anfitriona de una serie de televisión para la BBC llamada **Future Fantastic**. Se supone que la música de este disco está inspirada en la serie. Así será

A excepción del de Hal, los dos discos contienen temas no inéditos de músicos y bandas británicas. El primero de ellos, más bailable, trae a gente como Fluke, una versión dub de «Karmacoma», de Massive Attack, a los infaltables Chemical Brothers y a Future Sound of London. El segundo disco posee cortes más ambientales y serenos, como el clásico «Smokebelch II», de los Sabres of Paradise, el experimental sonido de U-ziq, The Grid, William Orbit y leyendas como David Toop, Paul Schutze y Brian Eno con Jah Woobie. Interesante, pero nada nuevo. Sólo un buen paseo por algo de house, otro poco de ambient y algunos intentos de «intelligent techno». Si de verdad la serie de la BBC va a tener una banda de sonido como esta, fantástico, debería ser de palos

¿Y el tema con Gillian Anderson, «Extremis»? Bien, no es gran cosa. Su voz suena bastante erótica y sugerente, por lo que no es difícil que le lluevan ofertas a futuro. De lo que sí hay que abstenerse es de un añejo y desabrido remix medio acid house del mismo tema perpetrado por un tal Qattara.

Nada nuevo, pero interesante como compilación de música electrónica

A A



Es muy difícil que una banda con más de una década en la escena como Erasure logre renacer las ondas radiales como lo hizo a mediados de los '80 con himnos pop como «Chains of Love», «Sometimes» o «A Little Respect». Sin duda, eran otros tiempos, cuando los sonidos sintetizados y el pop conformaban un matrimonio demasiado bien consolidado y ésta era una de las pocas agrupaciones británicas con un éxito sostenido en América (al igual que Prodigy también acaban de firmar con Maverick Records, el sello de Madonna)

Como era de esperar con el boom del acid house y la música electrónica más pura en Inglaterra, a fines de la década pasada, el dúo compuesto por el ex Depeche Mode Vince Clarke y Andy Bell, una de las primeras figuras gay asumidas del mundo pop, declinó en

DISCOS

cuanto a popularidad, sin perder a su público más de culto y esa imagen glamorosa, teatral, incluso operística, de sus temas, cosa que aun mantienen en ese sexto álbum.

Cowboy agrupa once temas de un elegante dance pop. La voz de Bell es fina. Una muy buena voz pop. Maleable, equilibrada, potente pero suave, que encaja perfecto en las livianas, muy digeribles y amistosas melodías de Clark, que pocas veces alcanzan un nivel de amodividad como lo hicieron esos viejos temas.

«Don't Say Your Love Is Killing Me» y la balada «In My Arms» son buenos temas, pero nada más. Falta ese dramatismo kitsch que ha hecho tan apreciables los temas de antaño. Aquí son más parejos, pero nunca al extremo de las recientes producciones de Erasure. Se nota que Clarke trató de volver la vista a la década pasada pero si realmente quiere devolver a Erasure al sitial que los consolidó hace 10 años, va a tener que esforzar más el cuello.

A. Astudillo

Este es un disco debut, y se nota [illegible] australianos Darren Hayes (voces) y Daniel Jones (teclados y secuencias) aun están lejos de encontrar un cauce de expresión propio, aunque es obvio que están llenos de ideas.

El factor más importante que juega en su contra es que las influencias recogidas para componer estos once temas son demasiado obvias. A ratos uno cree estar escuchando a Roxette (en el single «I Want You» la voz de Hayes es casi idéntica a la de Per Gessle), a Erasure («Truly Madly Deeply», que además tiene la peor letra del disco), a Take That (en los versos) y hasta a Michael Jackson, que prácticamente aparece en persona en «Break Me Shake Me».

Lo más [illegible] es el que en general el dúo no le hace mucho honor a los inolvidables estilos que evoca. No por nada sus apasionados idolos venden millones de discos alrededor del mundo. En ese sentido quizás lo que les falta no es talento sino un buen plan de promoción, un coreógrafo, un vestuarista y un sicólogo que los haga desistir de unos pequeños vicios tecnológicos que podrían ahuyentar a su grupo objetivo.

Todo esto no significa que Savage Garden sea un dúo de ineptos. El uso de teclados y secuencias casi no tan importante de la orquestación salvo algunas guitarras, está hecho con prolijidad, aunque no siempre con buen gusto. En los momentos de acierto, como en la mencionada «Break Me Shake Me», estos arreglos visten las melodías logrando realzar intensidades y ritmos. Y en cuanto a la voz de Hayes, al menos en el estudio, es bastante más rica en matices que lo sugerido por el «Want You». Se puede escuchar en «Santa Monica» (una balada con elementos de soul) y algunos exabruptos reparados en el resto del disco.

Savage Garden es un disco apto para ser bailado, pegajoso y muy rítmico. Pero musicalmente carece de argumentos para reconocer a este dúo como una entidad apartada de lo que ellos mismos bailaron en su adolescencia. Y no es un problema de buscar ser moderno. La idea es hacer un mínimo aporte que quizás permita que alguien pudiera reconocerlos en la radio o en la pista de baile. No es mucho pedir.

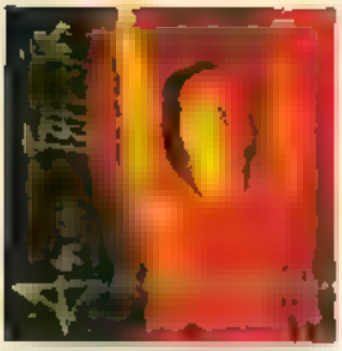
Ana María Hurtado

Con Beepers Motorola, nunca pierdes el contacto.

MOTOROLA
Beepers
INFORMATE EN EL 800-22 10 60

DISCOS

DISCOTECA



[redacted]

Hay ciertos cantantes a los que el público se acerca para ver cuán mal hacen solos aquello que tan bien hacían juntos. Los resultados son, sin embargo, de lo más variados y van desde la deprimente obra solitaria de Robert Plant, hasta los brillantes minutos de cualquier disco de un ex Beatle. Con mejores o peores resultados (la delirante senda de Roger Waters tras Pink Floyd, Morrissey después de los Smiths, Gustavo Cerati y Soda Stereo, Carlos Cabezas y los Electrodomésticos incluso) en solitario, los músicos tienden a continuar los proyectos de las bandas que abandonan.

Los tres españoles conocidos como Mecano se hicieron muy queridos a principios de los 90 cantando acerca del Dalai Lama, el lesbianismo, la ecología, los experimentos espaciales, las grandes capitales, los negros... en fin, una especie de magazine progresista tipo «El Mirador».

Cerca del fin, ya poco ataba a los Mecano. Los dos Cano se dispararon en proyectos tan disímiles como la ópera y las canciones de hombres con voz de mujer.

El álbum solitario de la ex vocalista Ana es el que establece mayor continuidad con la experiencia de Mecano. El disco concentra la amplitud lírica y de estilos de la banda para desarrollar sólo un sonido, el soul, y sólo un tema, la experiencia romántica y sensual.

El disco es muy moderado, los temas duran la fórmula estricta del pop (no más de cuatro minutos) y son muy sencillos, estilizados mediante una serie de efectos especiales. Esa veta techno hace moderno y contemporáneo un álbum que expone básicamente baladas populares.

La manera de sonido, que es siempre contenida y muy fácil de oír, es dirigida por la voz ingenua y sutil de Ana, que abandonó aquí sus timbres más dulces por un sonido algo más adulto.

Las suaves formas instrumentales, la fuerte presencia de la guitarra como un acompañamiento sinuoso y seductor, la limpieza de su sonido logran perfectamente la apuesta de producción por lograr un álbum realmente fácil de oír.

Así como la demagogia de Mecano fue su mejor enganche con el público, Ana tiene en sus letras su principal fortaleza. Torroja arma sus historias con las imágenes poéticas de la cultura árabe-española (aquellas que convirtieron a El Último de la Fila) buscando un sentido para la entrega y devoción románticas.

Imposible para una audiencia de gustos audaces, el disco de Torroja es coherente y pulido. El acompañamiento ideal para estados reflexivos de exaltación romántica.

KIMBA ARNEL

[redacted]

No Way Out puede ser el disco que ponga término a una era y marque el inicio de otra en el hip hop de Estados Unidos. Después de los asesinatos de Tupac Shakur y de Notorious B.I.G., la cultura urbana negra de ese país pareció llegar a su máximo grado de violencia y este álbum del mentor productor y mejor amigo de B.I.G. parece una reflexión, a veces algo confusa, sobre la precariedad de la vida de los jóvenes negros que habitan los barrios de las grandes ciudades norteamericanas.

En la introducción, sirenas de ambulancias y hélices de helicópteros que suenan sobre un arreglo vocal en el estilo de un réquiem permiten situar la voz de un agonizante en medio de la calle. Su muerte se acerca probablemente apurada por algún disturbio callejero. Las últimas palabras del moribundo van dirigidas a Dios, pidiéndole que proteja a los suyos, que perdone sus pecados y que se compadezca incluso de sus enemigos. Puff Daddy encuentra una salida de tabernáculo en los conceptos religiosos del perdón y de una vida ultraterrena.

En el rap, la muerte es omnipresente. «A veces pienso en la muerte», cuenta la voz en «If I Should Die Tonight» y continúa: «Desafortunadamente, he visto un montón de muerte en mi vida, he visto morir a muchos amigos, a muchos miembros de mi familia». Un soul sofisticado y plácido suena de fondo y el término de la vida adquiere un sentido de liberación, «de todas las presiones, de lo negativo, la posibilidad de ver a todos los muertos que se fueron antes que yo». Claro que no es tan fácil, porque pese a la ausencia del temor, la voz confiere que «de todas formas no quiero morir, no todavía, por lo menos. Creo que todavía tengo un montón de cosas que vivir, un montón de negocios inconclusos».

Entre lo terrenal y lo religioso este disco pasa también de la aceptación y el perdón a la confrontación directa. Los tracks en que participó B.I.G. antes de su asesinato son los que más claramente encarnan este espíritu. En temas como «Victory», «Been Around the World» y «Young G's» todavía hay algo de rivalidades entre pandillas, competencias y orgullos incomprensibles para cualquiera que no haya vivido en un barrio negro de Los Angeles o Nueva York. Quizás sean estos los últimos estertores del gangsta rap, las últimas defensas de un odio entre enemigos íntimos que, por lo menos en la desgracia, han estado más cerca el uno del otro de lo que creen.

En «What You Gonna Do?» la advertencia es que cualquiera que lo busque puede encontrarse frente al cañón de algún arma de fuego. Con un dejo sonido de la elegancia y de la sensualidad en su arreglo de cuerdas, este título confirma que el rap dejó hace ya mucho tiempo de ser un terreno para recorrer con zapatillas y buzos. Hoy la cultura negra de Estados Unidos está dominada por el glamour y el materialismo, muy a la manera de la mafia cubana.

Puff Daddy, antes que un artista dedicado específicamente a la interpretación o la composición es un productor hábil con la capacidad de barajar recursos diversos y dúctiles para unirlos en una canción. Puede manejar samples, orquestas e incluso sonidos de disparos que aberran por su grado de realismo para crear fondos sonoros que imprimen gran parte de su carga dramática a los temas de este álbum. El amplio espectro sonoro tiende a veces a lo recargado y se transforma en una nebulosa difícil de penetrar. Quizás esa confusión provenga de otra más importante, la de la vida en las calles, la violencia, las contradictorias aspiraciones de los jóvenes negros, la esperanza de encontrar un escape en Dios. «Algún día ya no habrá más dolor», se promete en «Para». ¿Cuándo será ese día? Puff Daddy no tiene la respuesta.

Sergio Fortuno

The Velvet Underground

The Velvet Underground

[redacted]

The Velvet Underground [redacted] **Velvet Underground & Nico** [redacted] **White Light White Heat** [redacted] **The Velvet Underground** [redacted]

The Velvet Underground en [redacted] la de [redacted] más [redacted] de los discos [redacted] Velvet y [redacted] menos mitológicos. [redacted] Completo esto de [redacted] gráfica de la banda en [redacted] fue un abrupto fracaso comercial.

VIDEO

Queen

En 1986, el grupo Queen repitió por primera vez en el estadio inglés de Wembley en sus por entonces 16 años de existencia. Para esa fecha la banda acababa de editar el disco **A Kind of Magic** y su popularidad excedía incluso las localidades de uno de los recintos más grandes del planeta. Esto puede ayudar a dimensionar el espectáculo visual que ofrece este video de más de una hora de duración, que técnicamente hablando, cuenta con una producción de primer nivel.

Son cerca de siete cámaras desnorteadas desde diferentes ángulos/chicas que sin llegar a ser efectos especiales logran una coherencia perfecta con la música y los movimientos sobre el escenario. Es, en este sentido, algo más parecido a un documental necesario para los fans de esta banda que, por razones obvias, deben recurrir a archivos del pasado.

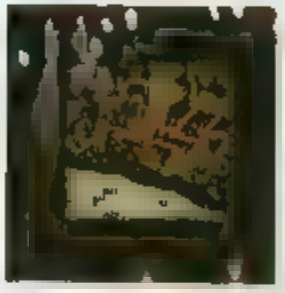
En cuanto a Queen no hay mucho que agregar. Con un veterano look acerd (mucho short apretado y musculosas) el grupo comienza su concierto con «Brighton Rock» tema perteneciente a su tercer album **Sheer Heart Attack** (1974).

Eso da una pauta de un repertorio que abarca desde esos primeros años (antes de «Seven Seas of Rhye») que llega hasta los más nuevos de esa época («A kind of Magic») y que recuerda muchos éxitos, como «Under Pressure» «Another One Bites the Dust» y «I Want To Break Free» entre otros, además de algún rock medio infantil con Tutti Frutti.

GP

VIDEO LASER

The Kiss Reunion



Teniendo en cuenta las [illegible] anticipada de los seguidores de Kiss [illegible] se sitúa después de [illegible] eliminar [illegible] la banda [illegible] pasado [illegible] de MTV se constituía en la prueba indiscutible de que el regreso era una realidad.

El mismo de este láser va precisamente en esa línea. Porque además de mostrar íntegramente los 17 temas presentados [illegible] Conocemos los 85 minutos del album incluyen en versión completa las diferentes [illegible] Summers. Paul Stanley, Bruce Kulick [illegible] pasado [illegible] fortaleza artísticamente en los estadios de Nueva York en 1994, pero que se origina en estas Convenciones pobladas por, por cierto, también aquellas registradas, y que están desanimadas al seguir este estricto de la banda.

En cuanto al formato, hasta poner en la perfecta simplicidad de MTV sin enojos, pero con una experimentada precisión técnica, el show ofrecido por los seis integrantes de Kiss se transforma en un concierto [illegible] sentimental que seduce a cualquiera. Porque como asegura el mismo Paul Stanley cuando la gente piensa en Kiss piensa en juegos artificiales, humos de bomba y efectos especiales. Si una canción que suena bien en la guitarra acústica es simplemente una canción.

Roger.

VIDEO CLIP

Si para justificar una película en blanco y negro hay que tener un buen concepto, con los video clips el asunto es aún más difícil. Si porque al traspasar el celuloide a cinta de video en el telecine aparecen tantas posibilidades estéticas que limitarse al b/n para [illegible] Básicamente porque [illegible] Por eso, cuando el [illegible] especial narrativo y estético [illegible] sante como en los casos de Nicole («Despiértame») y Javiera y los Imposibles [illegible] adquiere sentido [illegible] al espectador [illegible] objeto en lo que interesa [illegible] de lo accesorio. Si bien es [illegible] para [illegible] personas.

En b/n aparecen los cuatro músicos de la banda viajando en una barcaza, mirando el paisaje y alguna que otra cosa más. Eso es todo nada interesante [illegible] pero [illegible] absoluto sin personalidad, sin intención, al igual que Lucybell en la barcaza. El paisaje da lo mismo, el mar tampoco resulta atractivo y lo que hay que rescatar vale la pena.

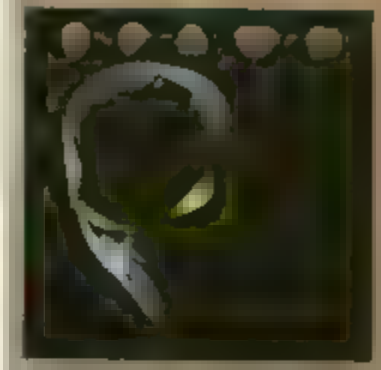
La segunda lectura parece más interesante [illegible] tivo porque se quiere apuntar hacia el viaje interno, el de cada uno, y el viaje hacia la otra persona. Para esto, el [illegible] [illegible] ta, por tus poros [illegible] viajar por tu sangre» (lamentablemente no hay clipsing sincronizado entre [illegible] y la [illegible]

[illegible] deja al texto en un inapropiado segundo plano.

La idea del viaje interior justifica los símbolos en color con los que la narración hace contrapunto. Filmados en primer plano y con buena dirección [illegible] para el espectador un reloj de arena, el tronco de un manojo, la llama de gas bailando que desequilibraban la balanza, una persona, un caracol, elementos contantes, pompas de jabón, un cable, una araña, una botella de leche con leche y un gato blanco en hoyo etc. ¿Que significan los símbolos? La verdad es que ni el director ni la letra dan pistas claras al respecto. Cierta pretensión dadaísta de querer hacer «arte» o de «comunicar» con elementos tan crípticos como encontrados [illegible] a [illegible] al espectador.

De todas formas, aunque la estética b/n pudo ser mejor y el final no es un gran final, el collage de elementos [illegible] montaje al ritmo que realza el tema sobre todo hacia el final. La idea no es [illegible] se extravió en el viaje.

Rodrigo Díaz



Spaw

[illegible] la [illegible] Judgment Night [illegible] la tumores de un grupo de «chicos bien» que arriesgan su vida [illegible] SPAWN [illegible]

Judgement Night [illegible] la tumores de un grupo de «chicos bien» que arriesgan su vida [illegible]

Europa festival

En Estados Unidos suena Slipknot y cabalgan los motoristas de Sturgis, pero cuando se trata de ir a ver conciertos en vivo, los europeos son los que más dinero invierten. Si quieres ir a uno, ¿qué tal probar suerte en Dinamarca, Suecia o Portugal?

por Oscar Eklund y Andres Padilla

Los festivales más grandes de Europa, en los que actúan los mejores grupos son los de Roskilde en Dinamarca, Glastonbury y Reading en Inglaterra y el Sweden Rock en Suecia. Marcada de antemano en el calendario de grandes festivales europeos, la fecha de Roskilde, a finales de junio, es la primera gran cita del verano. Y también la más importante. Su cartel es el que reúne a más bandas de primera línea y el que atrae a más público. Y también el que tiene más prestigio. Para los fans de la música rock, Roskilde es el festival que hay que visitar por lo menos una vez en la vida.

Situado a unos 30 kilómetros de la capital danesa, Copenhague, el festival de Roskilde se celebra en un par de fincas municipales, para los que el ayuntamiento de la ciudad alquila los terrenos a los agricultores durante el mes de junio. Roskilde Festival Ground, como se llama oficialmente el recinto, es un lugar bastante bonito, con un lago y un bosque cercanos, pero no es precisamente el sitio ideal para pasar una semana entera. Sobre todo si llueve, como suele ocurrir a menudo en esta época del año en Dinamarca.

Para evitar que el festival se convierta en un barrizal, los organizadores han construido una serie de pasarelas de madera por todo el recinto. Pero no siempre funciona. Durante la edición de 2000, por ejemplo, la lluvia fue tan intensa que el agua llegó a cubrir algunas de las pasarelas, lo que provocó que muchos asistentes tuvieran que abandonar el festival antes de lo previsto.

Roskilde es también el festival más grande del mundo en el que está prohibido acampar en tiendas de campaña. Todos los asistentes tienen que dormir en unos edificios prefabricados de madera que se alquilan por horas. Y que se identifican por colores. Por donde pasaron, entre otros, Silverchair, Republica, Beck, Moby, Grue

Una de las cosas más destacables de los festivales veraniegos de Europa es, precisamente, los. Roskilde, por ejemplo, la mayoría de los grupos pasan por allí. Y todos quieren ser los que mejor lo hacen. Y los que más gente logran atraer. Y los que dejan a todo el mundo con la boca abierta.

Es precisamente esto lo que contribuye a que el festival tenga tanto éxito. Esa es probablemente la

Bienvenido
Al
Mundo
BIENVENIDO
AL MUNDO

AMABLES OYENTES

ANUNCIOS POP

Vinilo,

Laura Lopez

1+1=2

RNP TELEVISIÓN

Plan Z,

Ahorre un 40% suscribiéndose por un año a La Epoca.

Suscríbase a La Epoca por un año y reciba gratis un libro de cocina con los mejores consejos y recetas importantes de cocina que más le interesan o si lo prefiere uno de los 10 CD con la música que a usted le gusta. Además si usted tiene algún amigo que también desea suscribirse podrá elegir un regalo adicional.

Valor suscripción anual $ 63.000 + IVA.
15 % de descuento adicional por pago contado.

Ver [illegible] suplemento [illegible] 39 [illegible] 45 [illegible]

La Epoca

Jaque mate a la rutina

Están todos en edad escolar, los interesados cubren sus gastos con sus padres y todos luchan con concentración la enumeración del entorno que los rodea

[illegible]

Actualmente en Santiago [illegible] la actividad parece estar llegando a su fin. En la [illegible] sólo [illegible] pero [illegible] por [illegible] Sin embargo, [illegible] para convertirse en organización oficial tiene [illegible] crisis, cuando un grupo decidió desertar para man[illegible] Germán Kiehner de grupo de los disidentes. Se [illegible]

La idea de jugar ajedrez en los amplios patios abiertos que permitía la plaza [illegible] sus propios tableros y piezas [illegible] Angel Román, dirigente fundador de la asociación, desde [illegible] el ajedrez a la gente para transformarlo en un [illegible]

[illegible] pero las buenas intenciones originales cambiaron y fue necesario establecer un sistema de afiliación de socios y comenzar a cobrar cuotas. Esto provocó lo que es hasta ahora su primera y única [illegible] la posibilidad de jugar gratis.

[illegible] Desde [illegible] personalidad jurídica [illegible] para [illegible] del deporte. Pero las buenas intenciones originales cambiaron y fue necesario establecer un sistema de afiliación de socios y comenzar a cobrar cuotas. Esto provocó lo que es hasta ahora su primera y única [illegible] la posibilidad de jugar gratis.

[illegible] Así es que nos juntamos [illegible] hacer un club abierto [illegible] años mediante el apoyo de un [illegible] Luego [illegible] requisitos [illegible] gueron la legalidad. El objetivo [illegible] que cualquiera pudiera jugar. No cobramos cuotas y esto se mantiene solo con aportes [illegible]. Así desfilan por el lugar oficinistas, viejos, estudiantes y [illegible]

a veces, uno que otro maestro nacional.

Para un deporte que supuestamente requiere una absoluta concentración, puede resultar incomprensible instalarse en un lugar como la Plaza de Armas, tan pródiga en todo tipo de ruidos. Pero como explican los expertos, el ajedrez ejerce tanta fascinación que se olvidan de lo que pasa más allá. Aunque claro, con un evangélico vociferando a un par de metros, la situación debe ser al menos incómoda. En todo caso los habitués, con los oídos acostumbrados, juegan como si nada pasara a su alrededor. Siempre son los mismos y conocen sus movimientos de memoria, pero -y ésa es la gracia- la capacidad del ajedrez de no repetirse casi nunca en una partida es lo que les da el gusanillo ese que tanto buscan los fanáticos y que no los cansa de la rutina.

Alrededor de las siete de la tarde las mesas están copadas tanto de jugadores como de curiosos y comienzan a llegar los personajes que le suben el perfil al club: el «maestro» Roman, Ricardo Vidal o Luis Ulloa. Son jugadores que ostentan alguna participación en torneos nacionales o internacionales y que se dan su vuelta diaria para mantener el ritmo.

El asunto funciona todo el día, cosa que permite que llegue una gran cantidad de personas que adecuan su tiempo a las necesidades de trabajo de cada uno. Y para evitar suspicacias, existen dos relojes para separar la capacidad de los competidores, siendo el más avanzado el sistema Blitz que no [illegible]

ben distintas aberturas, finales y han estudiado mucho.

Como en todo lugar, siempre hay algunos que no pasan desapercibidos, se las arreglan para estar en boca de todos. Es el caso de un precoz genio de las tablas llamado Luis Lobos, pero más conocido como «lobito». No debe superar los doce años y entre sus gracias ostenta participaciones en torneos nacionales y un escalafón nacional. Con estudios en la Federación de Ajedrez de Chile, pinta para ser un de los futuros grandes maestros, si se considera que el peak para un jugador está entre los 40 y 45 años.

Claro que la capacidad intelectual no garantiza un buen jugador, opinan los que saben. Se requiere además un elemento especial que es difícil de describir: mezcla de aplicación táctica, capacidad de estudio y talento bruto. En fin.

Son cerca de las nueve de la noche y los últimos fanáticos disputan las postreras partidas. A esa altura, la paciencia de los predicadores, bailarines y demás competidores de la plaza termina por agotarse, dándole el triunfo a los silenciosos ajedrecistas. Los pequeños maestros del lugar se retiran satisfechos, conscientes de que su calidad ha permanecido intacta en otra larga jornada de competición. A no mediar alguna situación extraordinaria, al día siguiente volverá a repetirse la escena.

Pasarán los años, cambiarán los gobiernos y quizás el mundo se caerá a pedazos, pero los jugadores de ajedrez [illegible] continuarán su labor. Como buenos deportistas.

Skysurf. ¡Vuela una Tabla en el Aire

[illegible] Formula de placer y libertad. El sentimiento de la emoción de dominar situaciones límites [illegible]

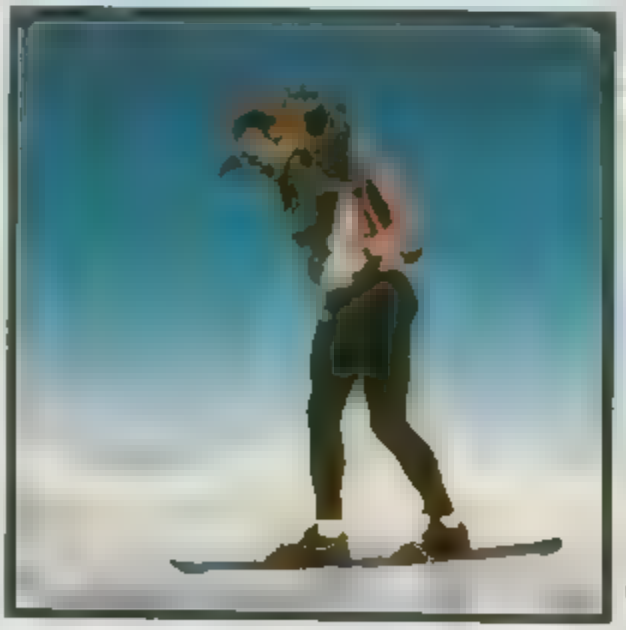
Como pionero de [illegible] Unidos y prácticamente todos los que se [illegible] atraídos por alguna de estas disciplinas ya tienen en el cuerpo una serie de lesiones traumatológicas.

En Chile se realizan desde los populares y clásicos descensos en balsa en los muy célebremente famosos rápidos del río Bío Bío hasta el Skysurf, quizás la disciplina más peligrosa que existe en la actualidad. Esta es una variante del paracaidismo que consiste en saltar con una tabla tipo snowboard y realizar figuras acrobáticas en el aire. Los especialistas se lanzan desde un helicóptero a 6.000 mts sobre el nivel del mar y luego de una caída libre de 45 segundos, abren sus paracaídas para aterrizar en un punto previamente [illegible]

En nuestro país es visto sólo un skysurfista, Nicolás Boetsch quien, a base de videos y en forma autodidacta, ha logrado un buen nivel deportivo. El campeón mundial de la disciplina es el norteamericano Bob Gruner quien vino recientemente a Chile junto a su coequipo, el camarógrafo Cliff Burch para participar en un evento que organizado por el centro El Colorado, reunió a los máximos exponentes de los deportes extremos.

La idea era verlos en acción, pero debido a dificultades climáticas, hasta el cierre de esta edición nos quedamos con las ganas. Pero como no vemos muy seguido campeones mundiales por estas latitudes aprovechamos de intercambiar algunas palabras con Gruner y Burch.

¿Por qué decidieron practicar el skysurf?



Bob: Yo comencé después de que vi un comercial el año 91, con un deportista francés. Inmediatamente me cautivó y comenzó a ser una necesidad el saltar en paracaídas y en una tabla de skysurf. Cliff siempre me han gustado los deportes y de hecho practiqué muchos, entre ellos algunos típicos como el beisbol y el fútbol americano. Pero después que conocí a Bob y me di cuenta de todo lo que era capaz de hacer en el aire, decidí que quería ser su coequipo y mostrar este deporte al mundo. Me dedique primero a ser un buen paracaidista, para [illegible] dos los movimientos de Bob con un buen encuadre y en tomas lo más espectaculares posibles, haciendo cambios de posición, ale[illegible]

¿Cuándo son las sensaciones, qué les provoca estar en el aire dando vueltas?

C: Es una sensación de libertad imposible de describir; es la última forma de expresión ya que tienes tres dimensiones en las cuales te puedes mover hacia cualquier lado. El aire es el único lugar, a excepción del agua, donde te puedes mover en cualquier sentido.

B: Volando tu puedes subir y bajar girar y dar las vueltas que quieras, hacer de todo, como si tu cuerpo a 200 kilometros por hora fuera la expresión máxima de libertad.

¿Algunas recomendaciones básicas para los jóvenes que quieran introducirse al mundo del skysurf?

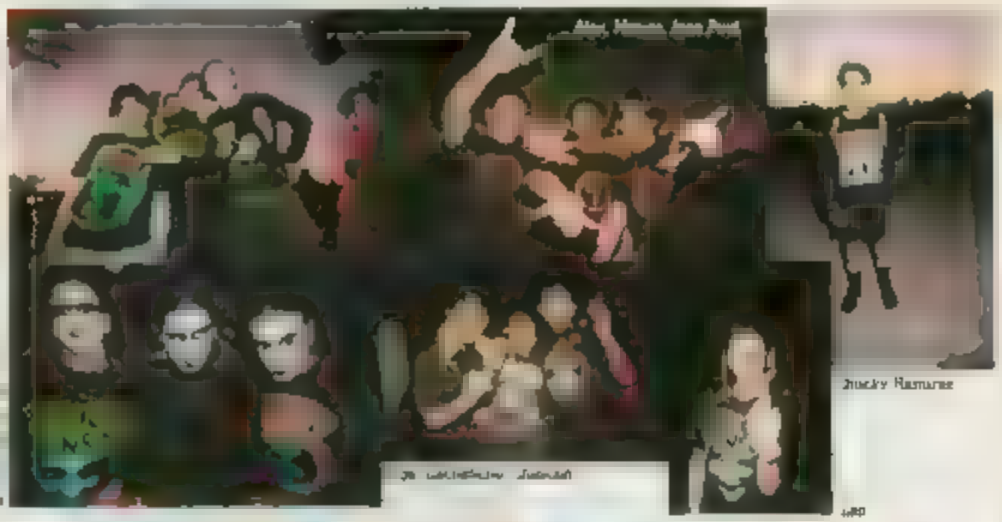
C: Como en cualquier deporte les recomendaría que ahorren plata y que se preparen a vivir una vida sacrificada, ya que en este minuto no hay forma de ganar dinero como paracaidista o skysurfista. Es un deporte basado [illegible] los equipos son caros, por lo tanto debes estar decidido a querer hacerlo.

B: Para completar una hora de paracaidismo necesitas alrededor de 80 saltos a 25 dólares el salto. Pese a esto, yo sé que voy a estar unido a este deporte por el resto de mis días. Nadie sabe que va a pasar mañana pero la vida es muy corta para hacer lo que no te gusta, lo que no amas y creo esto es la pasión de mi vida, lo voy a seguir haciendo hasta que me muera.

Oscar Pasten

El séquito de Manson

Cientos de madres santiaguinas notaron con extrañeza que el 14 de septiembre pasado algunos de sus cosméticos no se encontraban en sus cosmetiqueras. Esta es la explicación.



Marcelo Orozco
Zimzum
Ricardo Vicho

Sergio Hermosilla
Claudio Muñoz
Harry Little

Jhucky Ramírez

Fiesta Barbados

Ya se han vivido las dos primeras fiestas «Barbados Stretch Jeans» en el [illegible] de Quinta Normal. La Apoquindo, con un público de más de 6 mil personas de cerca de 60 colegios del sector oriente de Santiago. Para el futuro, Barbados promete otros eventos por el estilo.

El concurso de baile en pleno

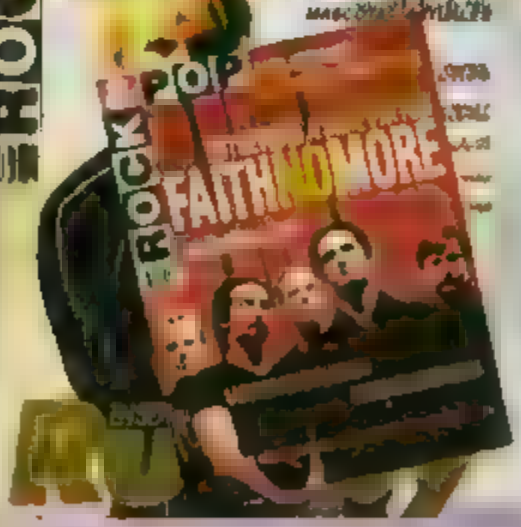
Puercos viejos, se divirtieron

La secuencia final Estadio Nacional. Sábado 13 de septiembre. Primera fila. Los últimos cuadros de historia arrancados por Soda Stereo en Chile.

ROCK POP

AHORRATE UN 50% EN

ROCK & POP REVISTA



24 EJEMPLARES POR

$ ~~[illegible]~~

$ 14.800* (2 AÑOS)

12 EJEMPLARES POR

$ ~~[illegible]~~

$ 9.300* (1 AÑO)

(*) Provincia tendrá un recargo por correo certificado de $ 2.400 por 1 año y $ 4.800 por 2 años.

NOMBRE
FECHA NAC. ACTIVIDAD
R.U.T.
DIRECCION
COMUNA
CIUDAD REGION
TELEFONO FECHA

Tipo suscripción: ☐ Nueva ☐ Renovación
Período: ☐ 1 Año ☐ 2 Años
Pagaré el valor de la siguiente forma:
☐ Efectivo
☐ Adjunto cheques nominativos y cruzados a nombre de Sociedad Rock and Pop S.A.
☐ Un cheque a día
☐ Tres cheques (uno al día, a 30 días y a 60 días)
Tarjeta de Crédito: ☐ Visa ☐ Mastercard ☐ Diners ☐ Magna
Nº de tarjeta de crédito
Fecha de vencimiento
Autorizo cargo $ a mi tarjeta de crédito Firma

Llenar los datos correspondientes y enviar a Antonio Bellet #320, Providencia, Santiago.

Es poco decir Rodrigo "Pera" Cuadra y Juan Andrés Salfate te "salvarán" el fin de semana mostrando y comentando lo mejor del peor cine

DOMINGO 23:00 HRS

ROCK & POP TELEVISION

SEÑAL ABIERTA FRECUENCIA 2 - METROPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 18 - VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 18

¿Atorado?

¿Desvelado? ¿Enrabiado? ¿Trasnochado? ¡Relájate! Porque el "Cote" Correa y el Matías Fuentes abren su oficina y ponen el desatoro en trámite. De lunes a viernes a las 00 30 hrs.

grado 28

LUNES A VIERNES 00:30 HRS

ROCK & POP TELEVISION

SEÑAL ABIERTA FRECUENCIA 2 - METROPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 18 - VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 18

Novedades en el videoclub

Calles Peligrosas

Pocas películas pueden decir al mismo tiempo frente a una película que marcó, al menos, dos hitos en los últimos treinta años del cine. Porque no ocurre con frecuencia que en sólo 110 minutos de celuloide surjan dos nombres claves, figuras que hoy están al tope de una cima que muchos logran escalar pero en la que pocos se logran mantener en pie.

El Martin Scorsese debió **Mean Streets** [illegible] los gérmenes de sus películas posteriores [illegible] Taxi Driver [illegible] Goodfellas [illegible] Casino [illegible] Bringing Out the Dead [illegible] Calles Peligrosas [illegible] Cage

Walt Disney ¿Hombre o ratón?

Quien le sepa reconocer la fama de Walt Disney se merece llamarse ciudadano. Sin embargo, quizás tal honor recaiga realmente en el hombre que hay detrás de esos animales amorfos pero entrañables. En su trayectoria hubo sombras y posibles sueños de grandeza por entregar fantasías pueriles a los niños

por Juan Andrés Ve

Infancia y Juventud

En Busca del tiempo Perdido

Carlos Cabezas

¡Dios mío, un ser humano! ¡Y es músico! ¡Y después de mucho tiempo de diseños quieres saber lanzo un disco solista, **El Resplandor**! ¡Y armó algo así como la Carlos Cabezas All Star Band para presentarlo en vivo en una seguidilla de exitosos conciertos! ¡Y ahora va a parar de tocar un rato hasta fin de año! ¡Y contestó la declaración de principios de Rock & Pop! Vaya

- ¿Cuál fue tu último concierto?
- En Laberinto, cumpleaños de la (radio) Concierto.
- ¿Qué canción te habría gustado escribir?
- Excentrífugal Forz», Frank Zappa
- ¿Quién fue la última persona con la que dormiste?
- Mala pregunta.
- ¿Qué canción te gustaría que tocaran en tu funeral?
- A mí me dijeron que era inmortal.
- ¿El trabajo más ridículo que has tenido?
- Escoba.
- ¿La pregunta más tonta que te han hecho?
- Sin ir más lejos...
- ¿Lo que siempre has querido que te pregunten y no lo han hecho?
- Uno no quiere que le pregunten.
- Llena los espacios en blanco: la música sirve para abrir **y nunca ha servido para** cerrar.
- ¿En qué parte no tocarías ni por todo el oro del mundo?
- En la Escuela Militar.
- ¿Cuál fue el último disco que compraste?
- **Mangiafuoco**, de Morfinatagliata.
- El mayor insulto que has recibido en la vida.
- El mayor insulto no es amigo mío.
- La mentira más grande que hayas tenido que contar.
- Yo no miento.
- Canción que te avergüence haber escrito o haber cantado.
- ¡Vergüenza!
- Algo que jamás le contarías a tus padres.
- El pronóstico del tiempo.
- Elige una droga: café, tabaco, alcohol, marihuana, cocaína, ácido, peyote.
- Música.
- ¿Festival de Viña o Festival de Olmué?
- Olmué.
- ¿Chimo Ríos o Zamorano?
- Ambos.
- ¿Los Beatles o los Rolling Stones?
- Uno y uno.
- ¿Julio Martínez o Sergio Livingstone?
- Ninguno.

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

El Real Embajador de México en el Mundo.

(se identifica fácilmente)

CAMINO REAL
GRAN TEQUILA

El Real sabor de México.

The first pair of
Lee jeans in space
Lee
The new look of
Lee
M.R.